



ASSOCIATION LES AMIS DE LA GALICIÈRE

MÉDIATIONS

DANS LE CADRE DU FINANCEMENT
POUR LA CRÉATION D'UNE ŒUVRE DE SARA FAVRIAU

À LA GALICIÈRE

LES MÉDIATIONS DE NATHALIE VIOT



Nathalie Viot, historienne de l'art, commissaire d'exposition, propose une médiation de l'œuvre de Sara Favriau, permettant aux visiteurs de comprendre la raison d'être des œuvres d'art contemporain à la Galicière. Elle raconte la genèse du projet, contextualise et explique comment l'œuvre de Sara s'empare de l'histoire du lieu et des bâtiments, tout en s'inscrivant dans le devenir du site. Elle précise pourquoi les matériaux utilisés sont stockés sur place, en quoi la démarche de réemploi est vertueuse, et quels sont les engagements écologiques de Sara Favriau.

Elle poursuit avec l'objet de la première résidence, la création de la matière qui sera employée pour la création du refuge.

Sara et son assistant Malo, opèrent une sélection des bois récupérés en perspective de la construction de la cabane. Puis dans une fosse creusée à même la terre, chaque matin ils démarrent un feu. Première cuisson des bois. La technique s'inspire du "Yakisugi" japonais qui permet de protéger le bois de construction pour résister au feu, aux insectes et aux champignons.

Lorsqu'une pièce de bois est cuite, elle doit être plongée dans de l'eau froide. Le choc thermique agit comme une pétrification, offrant une cuisson dite "à cœur", qui modifie la sonorité du bois. Pour les bains des bois, une grande cuve en cuivre, récupérée lors de la déconstruction de la filature, est installée à proximité du foyer pour les grandes pièces. Pour les plus petites, une haute cuve en zinc est placée en retrait.

Une fois pétrifiés, les bois doivent être débarrassés de leur charbon à l'aide d'une plane de charron. Le geste est technique et ne doit laisser aucune trace. Sara manie la plane avec dextérité, entamant un dialogue corporel avec chaque pièce pour révéler la personnalité de chacune. Elle élimine les dernières traces d'outils au rabot. Les bois ainsi travaillés sont



enduits d'huile de lin, leur conférant une teinte noire profonde et une forme singulière, polie et sensuelle. Ces éléments seront employés pour réaliser le "refuge" autour d'un noyer.

L'évocation du refuge est l'occasion de signifier la position de l'artiste par rapport aux évolutions du territoire et des pratiques agricoles, notamment la disparition du mûrier et l'omniprésence de la noix.



Médiation compagnons de chantier

Mercredi 12 mars 2025

Maçons, charpentiers et maîtrise d'œuvre en charge de la restauration de la Galicière.

12 personnes





Médiation Maison Familiale Rurale de Chatte:

Mercredi 27 mars 2025, de 14h à 17h,

28 élèves de la Maison Familiale Rurale de Chatte, accompagnés par 3 enseignants, venus à pied à la Galicière.



Médiation Journées européennes du patrimoine

Samedi 20 et dimanche 21 septembre 2025 de 14h à 18h.

Les Amis de la Galicière ont accueilli 245 visiteurs lors des journées du patrimoine 2025.



LES MÉDIATIONS DE SARA FAVRIAU



Samedi 5 juillet 2025 de 17h à 18h l'artiste Sara Favriau s'est prêtée au jeu de la Master Class animé par Benjamin Armand.

Puis elle a présenté en détail son œuvre aux 120 personnes présentes pour le vernissage.





LES MÉDIATIONS PAR LES MEMBRES DE L'ASSOCIATION

Les membres de l'association, formé par nathalie Viot ont pris le relais et réalisent désormais les médiations auprès des différents publics qui viennent visiter la Galicière.

2 septembre 2005 Fenarac Drôme

