



# COMPTE RENDU

## PREMIER COMITÉ SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE ET CULTUREL

### JEUDI 13 JUIN 2024 À LA GALICIÈRE

#### Liste des membres du comité :

- Modératrice : HALITIM-DUBOIS Nadine - Chercheuse région AURA patrimoine industriel ; enseignante à l'Université Lumière Lyon 2
- AUZIES Ingrid - Déléguée académique aux Arts et à la Culture
- CHARPIGNY Florence - Docteur en histoire, ingénieur d'études au CNRS
- DURO Cécile - Chargée de mission arts plastiques | Académie de Grenoble
- FORON-DAUPHIN Nathalie - Responsable scientifique et culturel du musée des soieries Bonnet & des cuivreries de Cerdon
- PAPAUD Esther - Enseignante relais SMVIC | Académie de Grenoble
- PICOT Eric, Chargée d'études - Bureau d'étude Alp'géorisques
- SCHERRER Guy - Ingénieur consultant habilité à la restauration des biens faisant partie des collections « Musées de France » et coordinateur du Centre International d'Etude des Textiles Anciens (CIETA)
- TRAN François - Architecte dplg, maître de conférences émérite, chercheur associé à EVS-LAURE
- VEDRENNE Valérie - Chargée de mission pour l'architecture | Académie de Grenoble

---

#### Liste des participants :

- ARNAUD Stéphane - Secrétaire de l'association les Amis de la Galicière
- BALLOUHEY Jacques - Trésorier de l'association les Amis de la Galicière
- BARTHELON Claude - Vice-Président de l'association les Amis de la Galicière
- BELLON Denis - Déléguée territoriale Isère - Fondation du patrimoine
- BERTHIER Ambroise - Architecte, Cabinet ARCHIPAT
- CROUZET Jean-Pascal - Gérant SCI la Galicière- Propriétaire
- ECUER Thibault - Etudiant Master 2 Patrimoine et Musée - Stagiaire au sein de l'Association les Amis de la Galicière
- LUCHIER Sophie - Chargée des sujets relatifs au patrimoine industriel au département de l'Isère
- THOLLON-POMMEROL Christine - Ingénieur du patrimoine, UDAP Isère
- VERMOREL Régis, Ingénieur du patrimoine, Chargée des MH de l'Isère et des orgues de la région AURA, DRAC Lyon
- VOLAY Laurent - Architecte du patrimoine, Cabinet ARCHIPAT

---

#### Sont excusés :

- RIBOREAU Brigitte, conservatrice du musée de Bourgoin-Jallieu et présidente de l'association des conservateurs et des professionnels des Musées de France AURA
- WOLNY Anne-Christine - Déléguée territoriale Isère - Fondation du Patrimoine



## SOMMAIRE

Synthèse de la présentation du projet de centre d'interprétation	2
Présentation de l'étude des cavités de la Galicière	5
Réponses du comité aux questions	6
Propositions faites par le comité	8

## PRÉAMBULE

Après un café d'accueil et une visite des différents ateliers des moulinaages et de la filature, Thibault Ecuer, étudiant en Master 2 Patrimoine et musée, parcours Scénographie, (université Jean-Moulin Lyon 3) a présenté au comité l'étude qu'il a réalisé dans le cadre de son stage au sein de l'association Les Amis de la Galicière (de janvier à juin 2024).

Objet de l'étude : Définition programmatique du centre d'interprétation d'un site proto-industriel inscrits MH, situé dans une commune rurale de l'Isère.

## SYNTHÈSE DE LA PRÉSENTATION DU PROJET DE CENTRE D'INTERPRÉTATION

### • Un site historique

La Galicière est occupée depuis la période romaine jusqu'au site industriel que nous connaissons, en passant par un moulin durant la période moderne. Au total, c'est désormais 10 bâtiments, 2,7 hectares de terrain, 1 source et 3 roues qui composent cet ensemble admirable. La présence des ateliers avec leurs machines, in situ, en font un site unique inscrit au titre des Monuments historiques depuis 2004.

### • La famille Crozel

Pendant presque 200 ans, c'est la famille Crozel qui va occuper et vivre sur le site de La Galicière. Originaire du territoire isérois, la famille participe au développement de l'industrie séricicole et moulinière à Chatte. Leur mode de vie : bourgeois, rural et catholique, qui se développe en parallèle de l'activité, fait de la famille Crozel un exemple typique d'une famille de moulinier du XIXe siècle. Aujourd'hui, c'est 20 caisses de documents, plus de 600 photos originales de cette période et de nombreux objets du quotidien qui viennent témoigner de cette occupation.

### • Une association

Créer en 2000 par Jean-Pascal et Nadia Crouzet, l'association a pour vocation la sauvegarde et l'animation du site de La Galicière. C'est en moyenne 110 – 130 membres annuels qui s'affairent à cette tâche à travers de nombreux et divers événements qui ont réunis plus de 15 000 visiteurs en 24 ans. Depuis 2020, un nouveau bureau est mis en place et s'occupe de la maîtrise d'ouvrage pour les ateliers de la fabrique haute et le futur centre d'interprétation. Grâce à la réalisation d'un livre en 2010, l'association profite de recette importante qui permet de soutenir, en partie, ces nombreuses actions.

### • Pourquoi créer un centre d'interprétation ?

Ce projet, qui s'inscrit dans la durée, a pour objectif de répondre à cinq problématiques qui permettront le développement du site de La Galicière :

**Échanger et partager** : ouvrir le site au plus grand nombre, plus longtemps et de manière régulière. Depuis toujours un lieu de rencontre, le centre d'interprétation s'inscrira dans cette continuité.

**Permettre des visites en autonomie** : aujourd'hui limité à la présence obligatoire des propriétaires ou des membres de l'association, l'ouverture du centre d'interprétation permettra l'accueil des visiteurs de façon indépendante et autonome.

**Inventorier et exposer** : en lien avec la demande de classement des objets, en 2022, pour les aliéner au site de La



Galicière. Leur présentation au sein du centre assurera leur sauvegarde, en l'absence de réserves sur site.

**Présenter l'histoire de la sériciculture et du moulinage en Dauphiné** : trop souvent oublié et méconnu du grand public, le centre permettra de faire découvrir cette histoire et son héritage.

Raconter l'histoire de La Galicière : le site témoigne de l'histoire de la Famille Crozel, des bâtiments et des machines mais également des femmes et enfants qui y ont travaillé.

- **Comment créer un centre d'interprétation ?**

La première des solutions est le recours aux étudiant.e.s. Cette option, financièrement abordable pour l'association, permet de recourir à des semi-professionnels sur des tâches précises (muséographie, archives, scénographie,...).

Cette solution s'accompagne par une montée en compétence du bureau de l'association. Ce dernier a réalisé un voyage d'études dans les Cévennes pour profiter de retours d'expériences de différentes institutions.

Enfin, le centre d'interprétation poursuit les valeurs de l'association qui sont la sobriété, la frugalité et le sens pratique. Le concept s'inscrit dans le réemploi des objets et des ressources existantes. Cela se traduit par une scénographie et une muséographie conçus uniquement à partir d'objets de La Galicière. Cette approche se retrouve également dans la mobilisation du tissu associatif largement développé par l'association, ce qui se traduit par des dons de mobiliers (vitrines du musée des Tissus) et des échanges de compétences.

- **Les missions et les thèmes abordés**

Plusieurs missions guident le développement du centre d'interprétation :

- **Éducation** : des publics, des néophytes jusqu'aux spécialistes et des scolaires.
- **Partage** : du site, son accessibilité, une plus grande amplitude d'ouverture et créer un dynamisme.
- **Témoignage** : de l'industrie, du site, de son histoire et de ses habitants.

Afin de présenter une histoire complète de La Galicière, trois thématiques ont été sélectionnées. Elles guident les axes de développement muséographiques.

- **La sériciculture et le moulinage** : l'arrivée en France, le développement en Dauphiné, le cycle du ver à soie.
- **La Galicière, son développement et son fonctionnement** : l'histoire et la chronologie du site, les grandes étapes de constructions, les bâtiments et leurs fonctionnements et la production local : l'organsin.
- **Histoire sociale** : la famille Crozel, l'emploi des femmes et des enfants, les conditions de travail et les réglementations sociales qui les accompagnent.

- **Les publics cibles**

- Un public familial et touristique

Le site de La Galicière se situe dans la zone touristique du Sud Grésivaudan, à mi chemin entre Lyon, Grenoble et Valence. Ce secteur, porté par de nombreuses institutions, profite d'une manne touristique importante (+200 000 visiteurs/an). Le public familial représente plus de 30% de ce public.

- Un public local

Le centre d'interprétation a pour vocation de s'inscrire durablement dans son territoire. Présent au sein de la communauté de commune Saint-Marcellin Vercors Isère, il se destine à ses habitants qui se situent entre 45 et 65 ans. A eux seuls, ils représentent plus de 35% de la population (+15 000 habitants), avec une tendance au vieillissement.

- Un public scolaire

Dans la même dynamique, le centre d'interprétation souhaite créer des partenariats durables avec le public scolaire afin de sensibiliser dès le plus jeune âge au patrimoine local. Ces échanges concerneraient presque 20% de la population de la SMVIC (9 000 jeunes).

- **Le fonctionnement**

Les horaires d'ouvertures se présentent sur deux temporalités, une saison basse et une saison haute.

- Saison basse (février-mars) : 14h – 17h, du mardi au dimanche.



- Saison haute (avril à octobre) : 10h-18h, du mardi au dimanche.

- Scénographie

Les choix scénographiques s'organisent autour de trois piliers.

- **Authenticité** : la volonté de conserver l'âme de La Galicière à travers le parcours. Cette approche se base sur le réemploi de nombreux éléments, des expôts de La Galicière, les salles et les moulins notamment.
- **Pédagogie** : Pour une accessibilité pour le plus grand nombre. Des dispositifs variés (cartes, schémas, vidéos, audios) viendront soutenir le propos. Plusieurs niveaux de lectures seront proposés en adoptant un langage de niveau lycéen pour être compréhensible et adapté aux publics.
- **Divertissement** : Un cadre de visite agréable qui affermit La Galicière comme un site de destination. La scénographie proposera une déambulation curieuse pour le visiteur. Une médiation sensorielle sera également présente. Dans l'ensemble, l'objectif est de favoriser "l'expérience visiteur".

- Un parcours thématique

Le parcours se découpera en plusieurs zones, chacune traitant un thème en particulier. Ces salles sont indépendantes l'une de l'autre mais complémentaires et cohérentes au sein de l'ensemble :

- **Un chemin extérieur** : Nous y aborderons l'importance de l'eau et sa gestion, l'exposition d'objets dans les containers et la présentation de certains bâtiments (magnanerie et dortoir).
- **Salle introductive (forge)** : Le cycle du ver à soie sera présenté ainsi que l'introduction de la sériciculture en France. Les vestiges industriels présents seront expliqués.
- **Une proto-industrie (filature)** : La progression de l'industrie séricicole et moulinière en Dauphiné sera détaillée. Le développement et le fonctionnement du site de La Galicière seront révélés ainsi que l'impact économique et l'organisation commerciale.
- **Les Crozel** – une famille de moulinier (appartements) : Le visiteur pourra découvrir le parcours de la famille Crozel, son installation sur site et sa gestion ainsi que son mode de vie.
- **Une histoire sociale (couloir des latrines)** : L'idée est de faire connaître l'emploi des femmes et des enfants, les raisons, les conditions de travail et les réglementations sociales qui les accompagnent.
- **La fin de l'histoire (gruoir)** : Le traitement de la chrysalide sera évoqué. Plus globalement, cette salle présentera les difficultés rencontrées par l'industrie qui ont poussés La Galicière dans un long déclin. Cette histoire se terminera par le fermeture des usines et le rachat par un couple d'architecte en 1997.

- Une application web

Une application qui viendra rajouter un second niveau de lecture.

- **Objectif** : Apporter un complément d'informations sur les bâtiments et les objets de manière simple et rapide.
- **Fonctionnement** : L'application sera hébergé sur un site web, ce qui permet de la rendre accessible à tous et compatible avec tous les appareils. Une signalétique avec un système de numéros permettra d'avoir accès aux descriptions, audio ou tout autre complément d'informations selon le besoin.

- Un jeu sérieux

En parallèle du parcours permanent, ce dispositif permettra de varier les outils de médiations tout en répondant à plusieurs objectifs.

Il intégrera du divertissement au sein du centre d'interprétation, permettra de répondre aux attentes du public scolaire ou touristique et favorisera l'apprentissage tout en créant de l'interaction.

En pièce jointe le cahier de la présentation projetée lors de l'exposé de Thibault Ecuier.



## PRÉSENTATION DE L'ÉTUDE DES CAVITÉS DE LA GALICIÈRE

Les matériaux racontent également l'histoire du territoire.

Eric Picot, chargée d'études au sein de bureau d'études Alp'géorisques, présente l'étude commandée par la SCI la Galicière : " Expertise des cavités souterraines de la Galicière et proposition de mesures de confortement"

L'objectif de l'étude est d'expertiser les cavités creusées dans la molasse sous les bâtiments de la filature et de moulinage et de proposer des solutions de confortement adaptées pour celles qui pourraient menacer de s'effondrer à plus ou moins long terme.

Les huit cavités étudiées ont des aspects et fonctions différentes. Lieux de stockage, galerie techniques, cave à voûte maçonnée, 4 des 8 cavités seront entièrement comblées par coulage. Les galeries techniques recevront une projection de mortier sur armature métallique. Les parties des cavités nécessitant pour des raisons patrimoniales d'être visitables, seront partiellement comblées, des ouvrages en maçonnerie permettront de cantonner ces comblements aux endroits souhaités.





## RÉPONSES DU COMITÉ AUX QUESTIONS (*EN ITALIC*)

### ATELIER FABRIQUE HAUTE

- Visite des ateliers

- .Mise à distance du public ?

- La mise à distance des visiteurs pour leur permettre de visiter l'atelier en autonomie n'est pas réalisable. Les ateliers ne peuvent être visités qu'accompagnés d'un.e médiateur.trice.*

- .Les limites de la scénographie ? / .Remettre des outils, accessoires ?/ .Regarnir de fil de soie ?

- Trop tôt pour aborder ces sujets.*

- Restauration des ateliers

- .Dépoussiérage des machines et des moulins ?

- .Banc de dévidage qui s'affaisse : solution(s) ?

- .Insecte xylophage : traitement(s) ?

- Il est recommandé de faire réaliser une étude définissant l'état sanitaire de l'ensemble des machines des Fabriques basse et haute ainsi que celui des parois, sols et plafonds des ateliers.*

- L'étude devra définir les préconisations de mise en œuvre visant à assurer la bonne conservation des machines.*

- Pour les attaques d'insectes xylophage contacter M. Bernard (pas de coordonnées notées...)*

- Intervention d'artiste au sein des ateliers

- .Quelles limites fixer ?

- L'exemple donné, d'une intervention artistique de Rebecca Fabulatrice pour enrubanner bobines ou moulins, ne poserait pas de problème dès lors que l'intervention de l'artiste ne porte pas atteinte au principe de réversibilité.*

### ATELIER FABRIQUE BASSE

- Dégradation du bâtiment : quelles actions ?

- .Murs, plafond, sol.

- Réalisation de l'étude définissant l'état sanitaire*

- Intégration au parcours de visite ?

- Trop tôt pour aborder ce sujet.*

### FILATURE

- Restauration des asples ?

- .Quelle approche ?

- .Quel degré de restauration ?

- .Quelle valorisation ?

- Compte tenu du basculement des asples, il faut suivre les directives d'Archipat de faire démonter soigneusement les éléments en place pour les préserver des risques de chantier. À cette occasion un diagnostic de restauration pourra être établi.*

- Verrière

- .Supports muséographiques ?

- .Protection solaire vs vision extérieure

- Non abordé.*

### VIDÉO SURVEILLANCE

- Des ateliers et du centre d'interprétation

- .Plus-value ou dérisoire ?



*La vidéo surveillance ne permettra pas d'empêcher les visiteurs de toucher dans le cas d'une déambulation libre dans les ateliers de moulinage.*

## SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Constitution des supports ?  
.Qui ? Comment ?
- Collaboration avec les enseignants ?  
.Sous quelle forme ?
- Interactions ?  
.Participation active du public scolaire ?  
*L'Académie de Grenoble va accompagner l'Association dans la mise en place d'une offre pédagogique destinée aux publics scolaires et en lien avec le territoire. Rendez-vous le.*

## INVENTAIRE DES OBJETS

- Aliénation au classement MH  
.Par qui ? Comment ?  
.Critère de sélection des objets ?  
.Quelles archives ?  
*Accueillir d'autres stagiaires en 2025 pour réaliser les inventaires à soumettre à la DRAC.  
Contacter :  
- ENSSIB - École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques  
- INP Institut National du Patrimoine  
- Université Jean-Moulin Lyon 3  
Missions prioritaires : Inventaire des archives de la Galicière et des objets etc....*

## ARCHIVES DE LA GALICIÈRE

- .Nécessité d'un inventaire détaillé.
- .Par qui ? (archiviste, historien, étudiant ?)
- .Comment ?  
*Accueillir d'autres stagiaires en 2025.*

## POURSUITE DU TRAVAIL DE THIBAUT

- .Nouveau stagiaire ?
- .Mission prioritaire ? Scénographie ?
- .Quelle université, école ?  
*Accueillir d'autres stagiaires en 2025.*

## POUR LE CSTC

- .Prochaine réunion : 6 mois ? 1 an ?
- .Quels objectifs ?  
*Organiser des ateliers de travail plutôt que convoquer un CSTC  
Prévoir un point d'avancement du chantier : janvier 2025.*



## PROPOSITIONS FAITES PAR LE COMITÉ

### CONTEXTUALISATION

Le site de la Galicière est complet et complexe, il doit être accompagné par un récit permettant de comprendre le lieux dans lequel se trouvent les visiteurs.

L'installation d'une maquette à l'extérieur ou la création d'une salle immersive permettrait aux visiteurs d'appréhender l'histoire de cette usine, d'en saisir les circonstances historiques et sociales dans lesquelles s'est produit son développement.

Les visiteurs doivent dans un premier temps être mis en relation avec les éléments bâtis et paysagers qui constituent le site. L'entrée dans les bâtiments ne peut se faire que par la suite.

Trouver une manière de présenter le réseau hydraulique.

forge / filature / gruoir / magnanerie/circuit d'eau/roues hydrauliques/appartements-logements/jardin

### FONDS PHOTOGRAPHIQUE CROZEL

Ouvrir le fonds photographique à la recherche et au public : L'histoire de la famille Crozel et une histoire sociale fort.

Des recherches concernant la vie sur place des ouvrières sont recommandées

### LE CHANTIER

Le chantier est un sujet incontournable qui va affecter la vie du site pendant 3 ans.

Des visites, notamment avec les publics scolaires devraient être mises en place en coordination avec l'Académie de Grenoble et le cabinet d'architecte du patrimoine Archipat.

### PATRIMONIALISATION DU SITE

Réaliser un carnet de chantier pour mettre en place les archives du chantier.

Documenter le processus de transformation du site.

### PREMIÈRE ÉTAPE DE VALORISATION ET DE VISITES : LA FABRIQUE HAUTE.

Valoriser les ateliers emblématiques de moulinage de la fabrique haute pour répondre aux attentes de visiteurs qui souhaitent voir les machines.

Remise en fonctionnement inenvisageable.

Conforter, stabiliser et mise en sécurité des machines.

Envisager une restauration partielle, la fragmenter par strate selon l'état de chaque moulin pour conserver l'ambiance de l'atelier et éviter l'aspect trop "neuf" d'une restauration complète.

Questionner l'UDAP Isère : Est-ce qu'un financement pour "entretien général" de l'atelier (sol, plafond etc..) pourrait être engagé prioritairement.

*Le compte rendu précédent reflète aussi fidèlement que possible les propos de la réunion. Toute erreur ou omission doit être signalée sous cinq jours aux Amis de la Galicière.*

