



PREMIÈRE RÉUNION DU  
**COMITÉ SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE ET CULTUREL DE LA GALICIÈRE**

PRÉSENTATION DU PROJET DE

**CENTRE D'INTERPRÉTATION ASSOCIATIF**

**THIBAUT ECUER**

ÉTUDIANT EN MASTER 2 "PATRIMOINE ET MUSÉE PARCOURS MUSÉOGRAPHIE"

UNIVERSITE JEAN MOULIN, LYON 3

JEUDI 13 JUIN 2024

LA GALICIÈRE | CHATTE | ISÈRE | AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

ISÈRE

SAINT-MARCELLIN-VERCORS-ISÈRE COMMUNAUTÉ

CHATTE

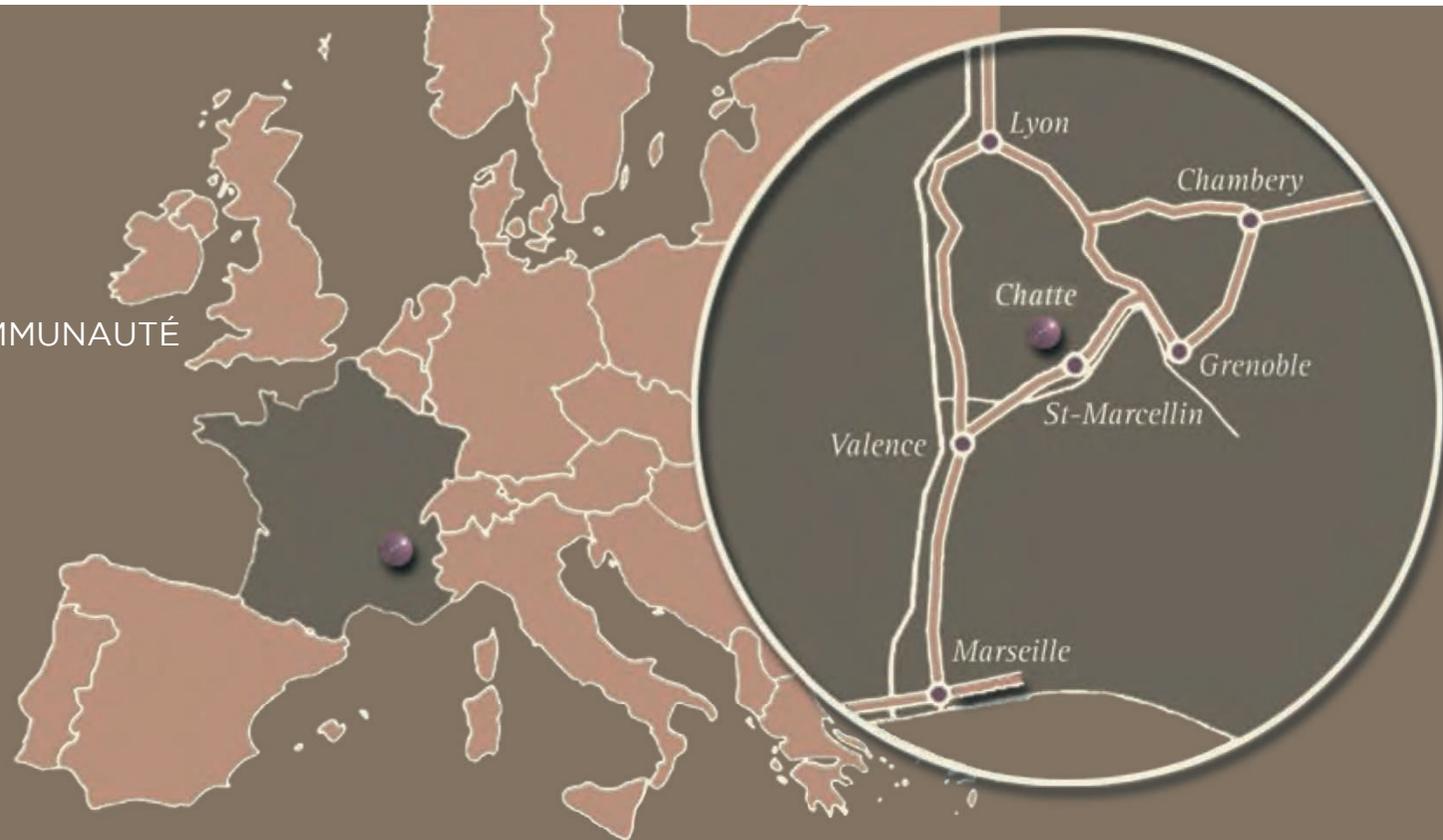
10 min : Sortie 9 Autoroute A49

30 min : Gare Valence TGV

40 min : Gare de Grenoble

40 min : Aéroport de Grenoble

70 min : Aéroport Lyon Saint-Exupéry





## LA GALICIÈRE

### EN QUELQUES CHIFFRES

- 10 bâtiments
- Surface de plancher : 2 460 m<sup>2</sup>
- Terrain : 2,7 hectares
- 1 source
- 3 roues à aube

### EN QUELQUES DATES

- Vestiges romains
- 1651 Premier moulin
- 1795 Fabriques
- 1846 Filature et magnanerie

LES CROZELS

1795-1996

MOULINIERS

BOURGEOIS

RURAUX

CATHOLIQUES

UN TÉMOIGNAGE DIRECT

Fonds d'archives

*15 caisses*

Fonds photographique

*600 photos*

Objets du quotidien



## CRÉER EN 2000 PAR NADIA ET JEAN-PASCAL CROUZET

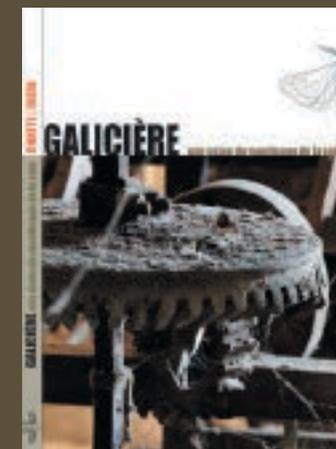
- 110 à 130 membres en moyenne
- + de 15 000 visiteurs accueillis
- Animations culturelles, accueil et créations de spectacles, d'expositions
- Ateliers de restauration

## DEPUIS 2020 NOUVEAU BUREAU

- Maître d'ouvrage de la restauration des ateliers de la Fabrique Haute
- Maître d'ouvrage du Centre d'Interprétation

L'ASSOCIATION BÉNÉFICIE D'UNE CONVENTION AVEC LA SCI LA GALICIÈRE.

## CRÉATION ET ÉDITION DU LIVRE



3 000 exemplaires édités  
2 050 vendus

RECETTE 54 000 euros

Restauration des ateliers  
Centre d'interprétation  
Parc de sculptures



# POURQUOI CRÉER UN CENTRE D'INTERPRÉTATION ?

- **ÉCHANGER ET PARTAGER**

Partager le site de la Galicière est le mantra des propriétaires et de l'Association les Amis de la Galicière depuis 2000  
 La Galicière est par nature un lieu d'échanges et de partage,  
 Sa structure industrielle a vu aux époques antérieures plus de cent personnes s'y affairer.

- **PERMETTRE DES VISITES DU SITE EN AUTONOMIE**

Découvrir le site de manière indépendante.  
 Non plus exclusivement en visite guidée.

- **INVENTORIER ET EXPOSER LES OBJETS TROUVÉS SUR LE SITE**

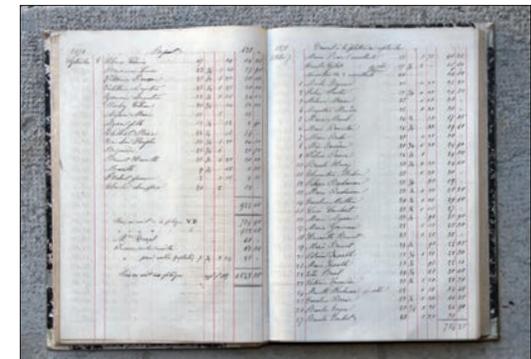
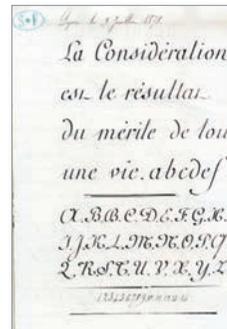
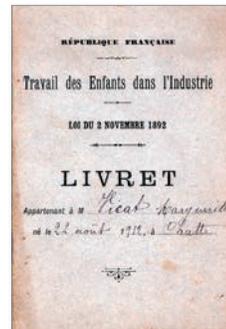
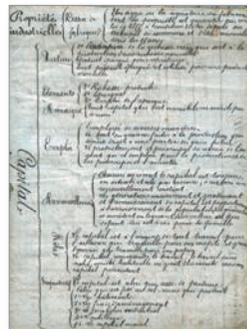
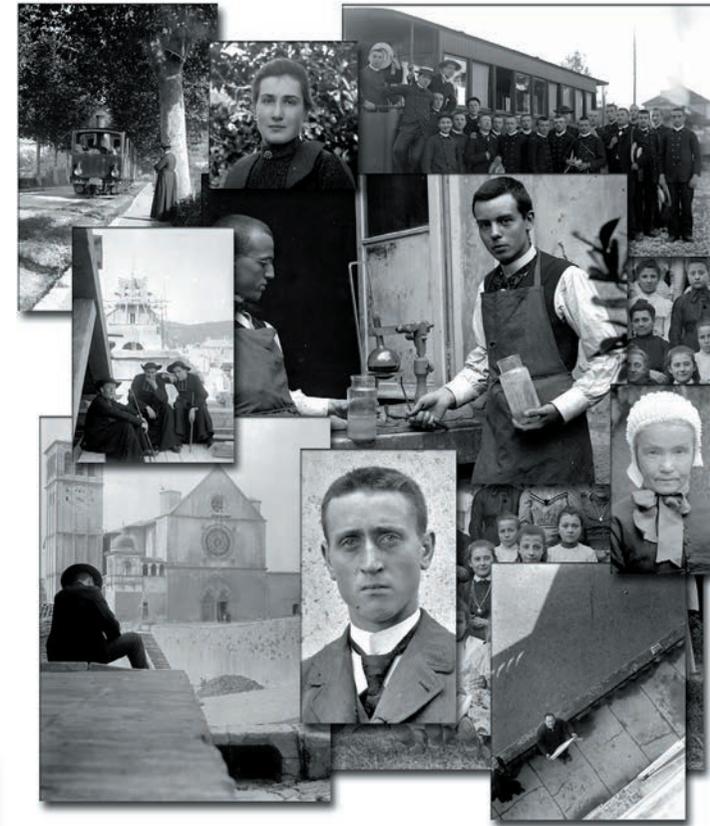
Inaliénabilité des objets par le classement MH.

- **PRÉSENTER L'HISTOIRE DE LA SÉRICICULTURE EN DAUPHINÉ**

Production du fil de soie en Dauphiné de la révolution française aux années 1930

- **RACONTER L'HISTOIRE DE LA GALICIÈRE**

Fons photographique Chanoine Crozel



# COMMENT CRÉER LE CENTRE D'INTERPRÉTATION ?

- **RECOURIR AUX ÉTUDIANT.ES**

Proposer aux étudiant.es des stages au sein de l'association.  
Validation des propositions par le comité scientifique et technique

- **VISITES DE MUSÉES**

Musées de la soie de Taulignan, St Hypollite-du-Fort, St-Jean-du- Gard  
Musée de l'ancien évêché de Grenoble, Savoisien de Chambéry.

- **VALORISER DES OBJETS SINGULIERS ET SIGNIFIANTS**

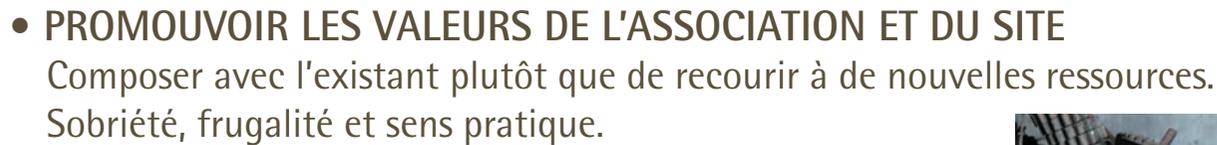
Muséographie uniquement à partir d'objets issus de la Galicière.

- **PROMOUVOIR LES VALEURS DE L'ASSOCIATION ET DU SITE**

Composer avec l'existant plutôt que de recourir à de nouvelles ressources.  
Sobriété, frugalité et sens pratique.

- **EXPLOITER LES RESSOURCES DU TISSU ASSOCIATIF**

Dons de mobiliers





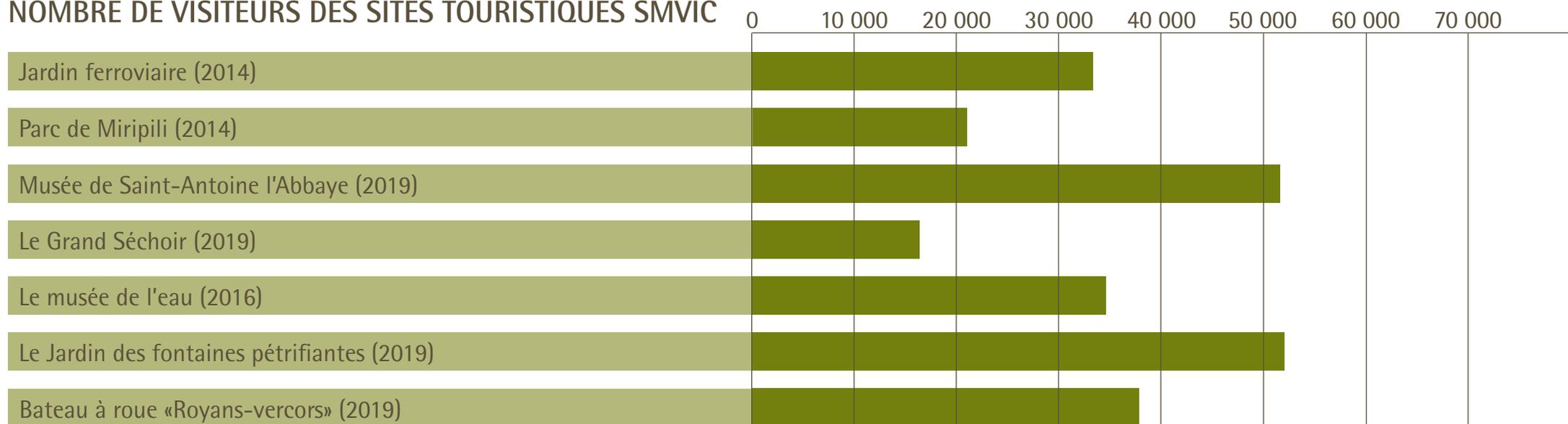
## PUBLIC FAMILIAL ET TOURISTIQUE

SONDAGE\* UNAF "POUR VOUS LES VACANCES C'EST :"



\* Sondage de l'Union nationale des associations familiales (UNAF) auprès de 17 000 familles, 2016.

## NOMBRE DE VISITEURS DES SITES TOURISTIQUES SMVIC

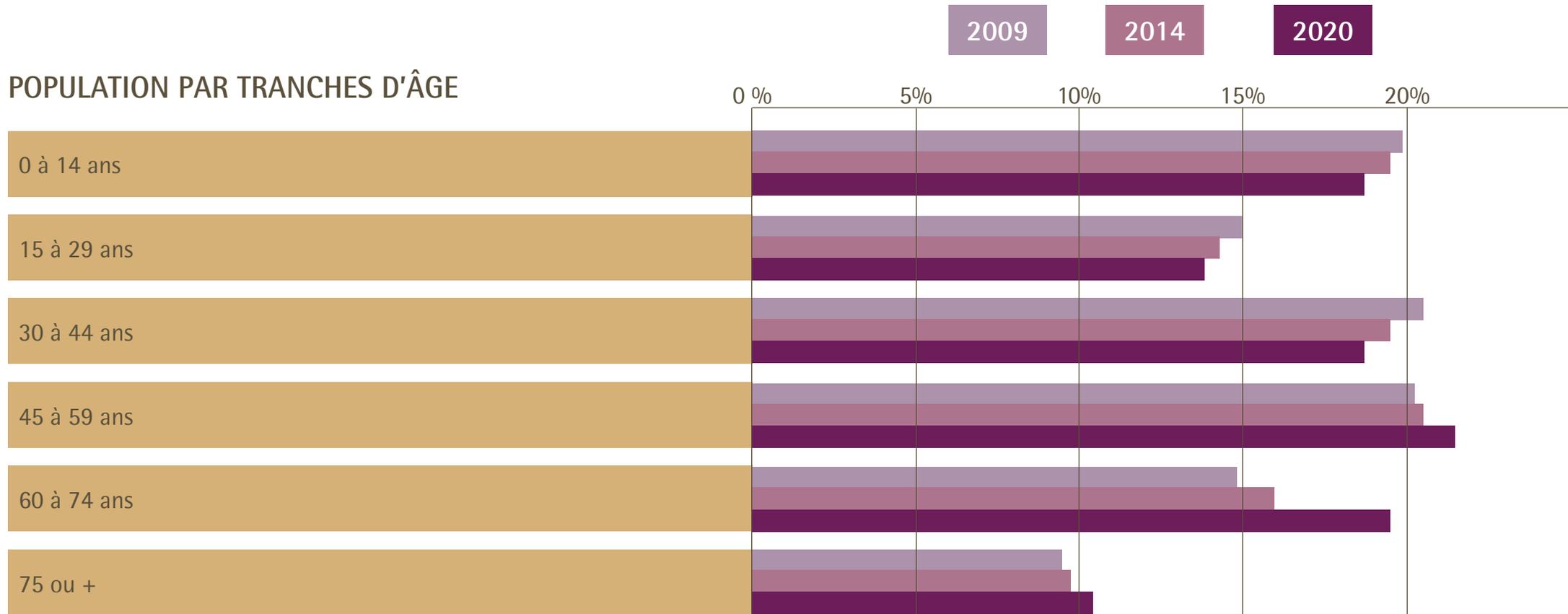


## PUBLIC LOCAL

Population totale : 45 420 habitants

- 41,1% de la population (45-74 ans) : 18 665 personnes dont :
  - 45 / 59 ans : 9 945 personnes (22,1%)
  - 60 / 74 ans : 8 550 personnes (19%)

## POPULATION PAR TRANCHES D'ÂGE



Sources : Insee, RP2009, RP2014 et RP2020, exploitations principales, géographie au 01/01/2023

## PUBLIC SCOLAIRE

Cette tranche de la population concerne presque 20% de la population globale de la SMVIC :

- 0 - 14 ans : 7 964 personnes (17,9%).
- 15 - 29 ans : 5 919 personnes (13,3%).

## ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

- Écoles maternelles 8
- Écoles primaires 13
- Collèges 3
- Lycées 2



## LES ATTENTES DU PUBLIC

### PUBLIC FAMILIAL ET TOURISTIQUE

- Éducation
- Convivialité
- Divertissement

### PUBLIC LOCAL

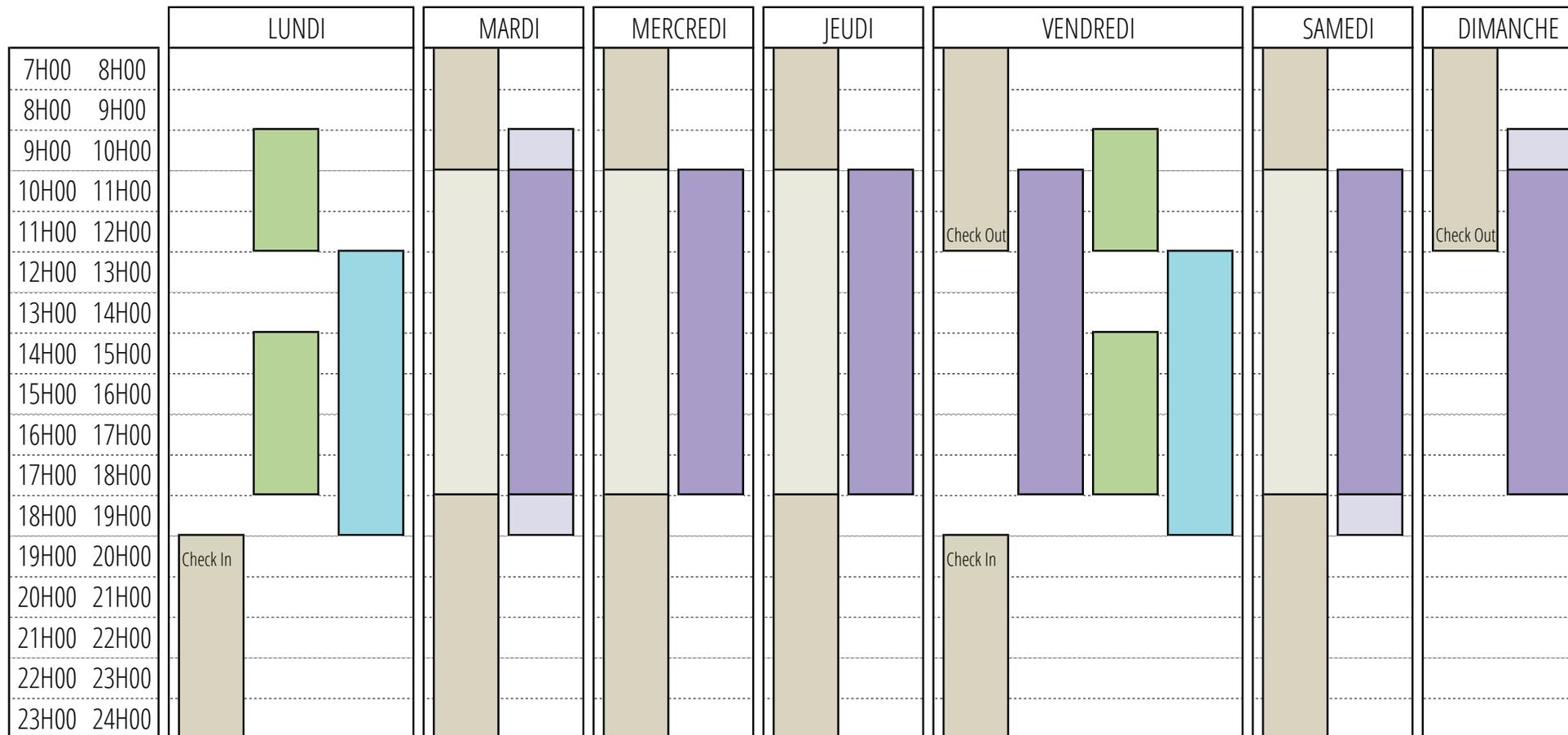
- Connaissances approfondies
- Mise à profit des expériences
- Programmation culturelle variée

### PUBLIC SCOLAIRE

- Nécessité pédagogique
- Accompagnement de visite
- Cadre d'exposition adéquat
- Volonté d'interaction

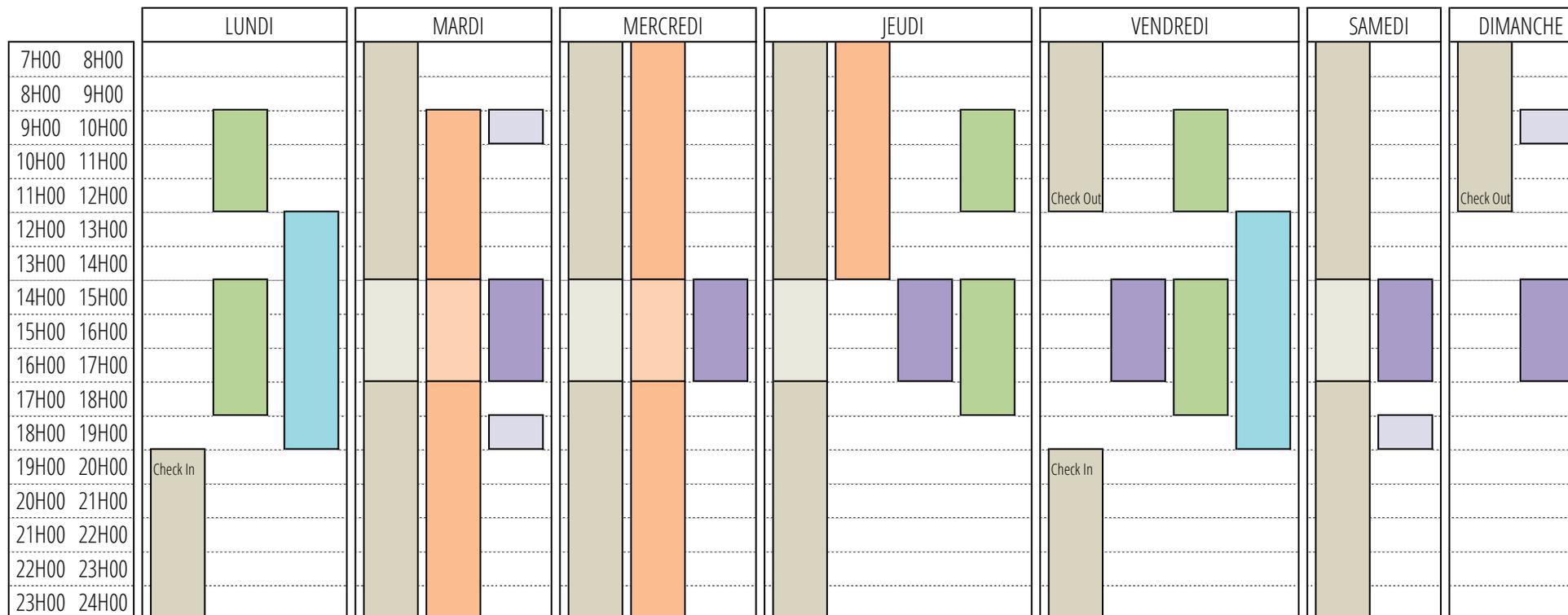


1ER AVRIL- 31 OCTOBRE



-  HÔTES SITE EXCLUSIF
-  HÔTES SITE PARTAGÉ
-  MÉNAGE CHAMBRES + COURSES
-  ENTRETIEN JARDIN
-  VISITES CENTRE D'INTERPRÉTATION TOUT PUBLIC
-  VISITE CENTRE HÔTES

## FÉVRIER-MARS



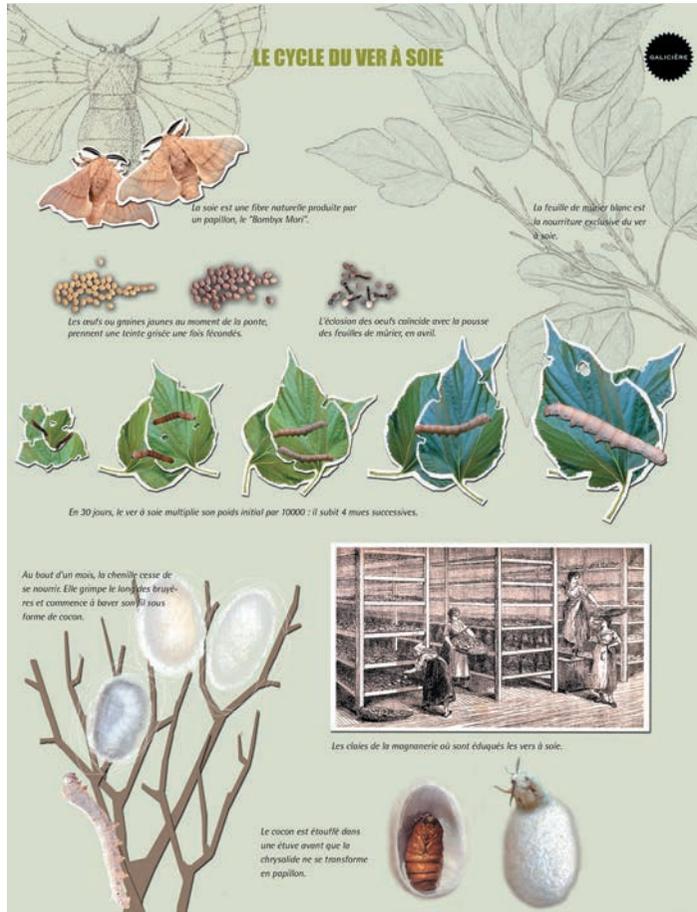
- HÔTES SITE EXCLUSIF
- HÔTES SITE PARTAGÉ
- MÉNAGE CHAMBRES + COURSES
- ENTRETIEN JARDIN
- VISITES CENTRE D'INTERPRÉTATION TOUT PUBLIC
- VISITE CENTRE HÔTES
- SÉMINAIRES

### SYNTHÈSE OUVERTURE AU PUBLIC DU SITE

- NOMBRE DE MOIS 9,5
- NOMBRE DE SEMAINE 41,3
- NOMBRE DE JOURS 248
- NOMBRE D'HEURES 1 656

## SERICICULTURE ET MOULINAGE

- En France, en Isère et à la Galicière
- XIV<sup>e</sup> : Arrivée de la sériciculture en France
- XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> : L'impulsion royale
- 1787 : 16 moulinages en Bas-Dauphiné
- XIX<sup>e</sup> : Âge d'or de l'industrie



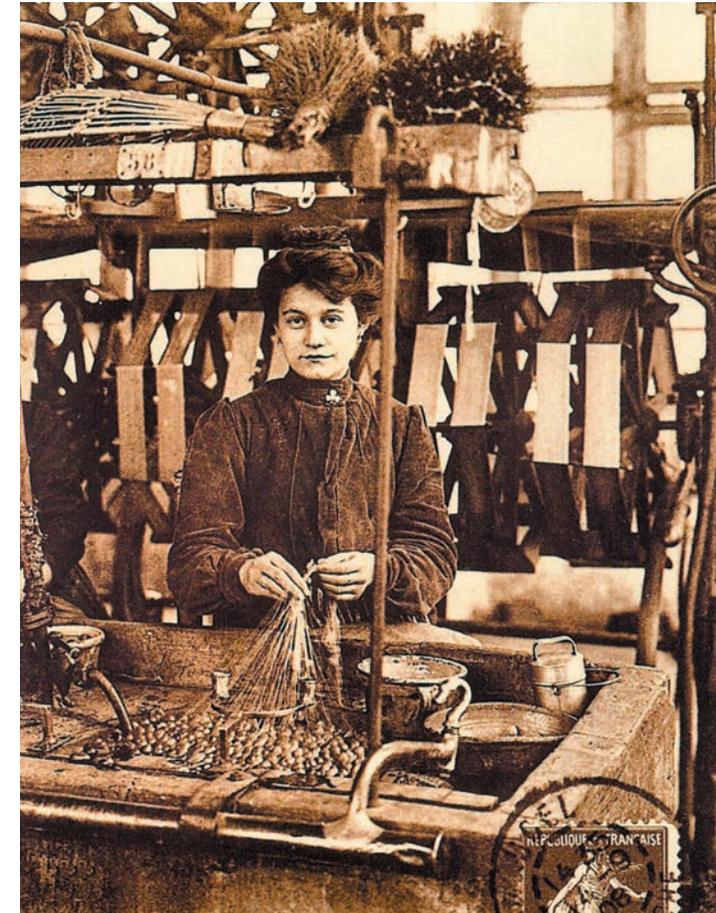
## FONCTIONNEMENT DE L'USINE

- Fin XVIII<sup>e</sup> : Installation à La Galicière
- 1846 : Magnanerie et de la filature
- 1870 : 3<sup>e</sup> site de l'Isère
- La magnanerie, la filature et les moulins
- La production d'organsin



## CONDITIONS SOCIALES

- La famille Crozel
- L'emploi des femmes et des enfants
- Les conditions de travail
- Les réglementations sociales



# LE PROJET



piene bass. 98  
La Galicière.

## ACCÈS AU SITE

### LA GESTION DE L'EAU ●

- Les roues de La Galicière
- Le fonctionnement technique
- L'importance de l'eau dans l'industrie

### LES CONTAINERS ●

- Des objets non exposés
- Une succession de mise en scène



## AU CONTACT DES BÂTIMENTS

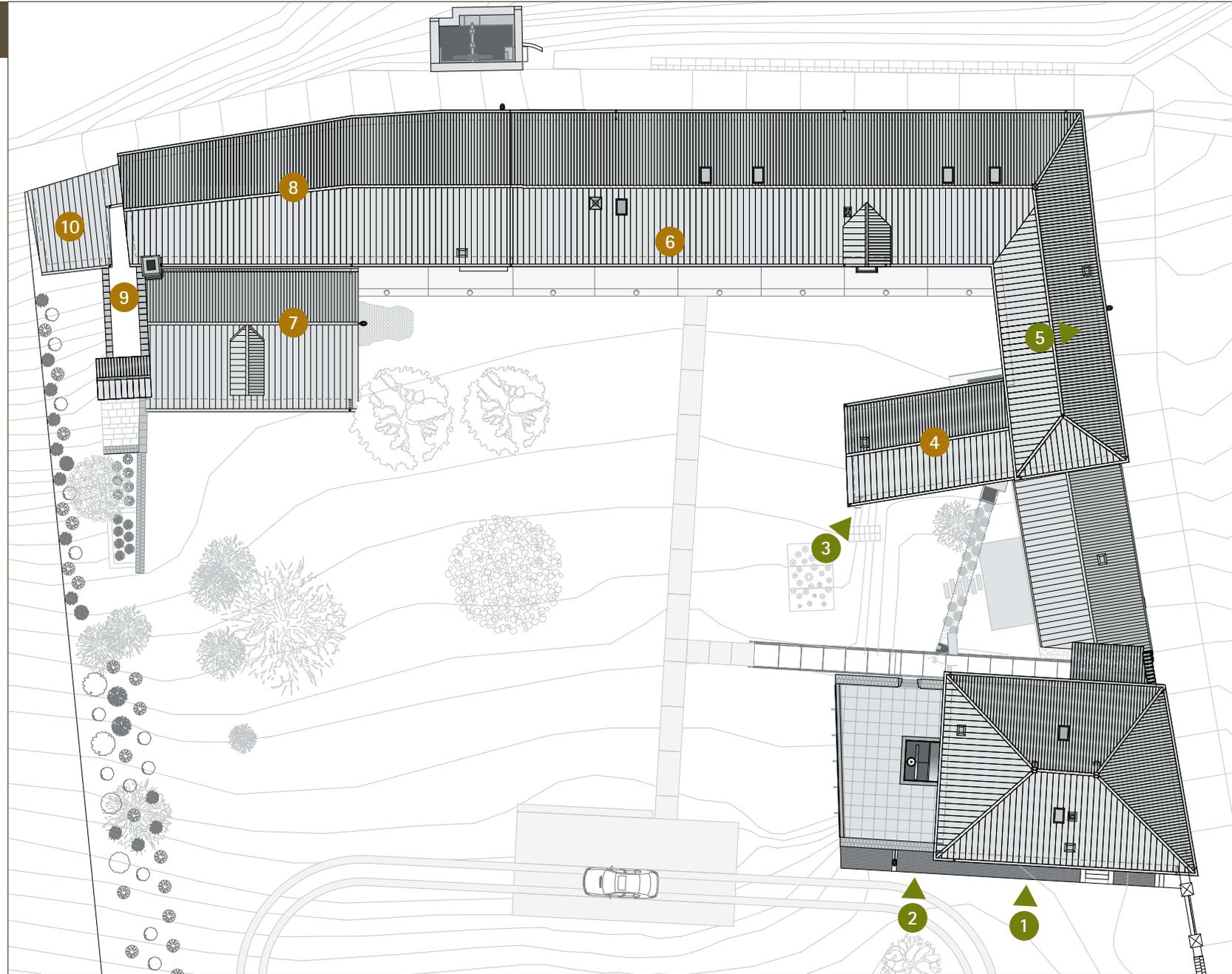
### CARTELS

### VISITES

- 1 Ateliers Fabrique basse
- 2 Cage à roue
- 3 Ancien dortoir
- 4 Communs
- 5 Magnanerie
- 6 Ateliers Fabrique haute

## CENTRE D'INTERPRÉTATION

- 7 Forge
- 8 Filature
- 9 Couloir latrines
- 10 Gruoir

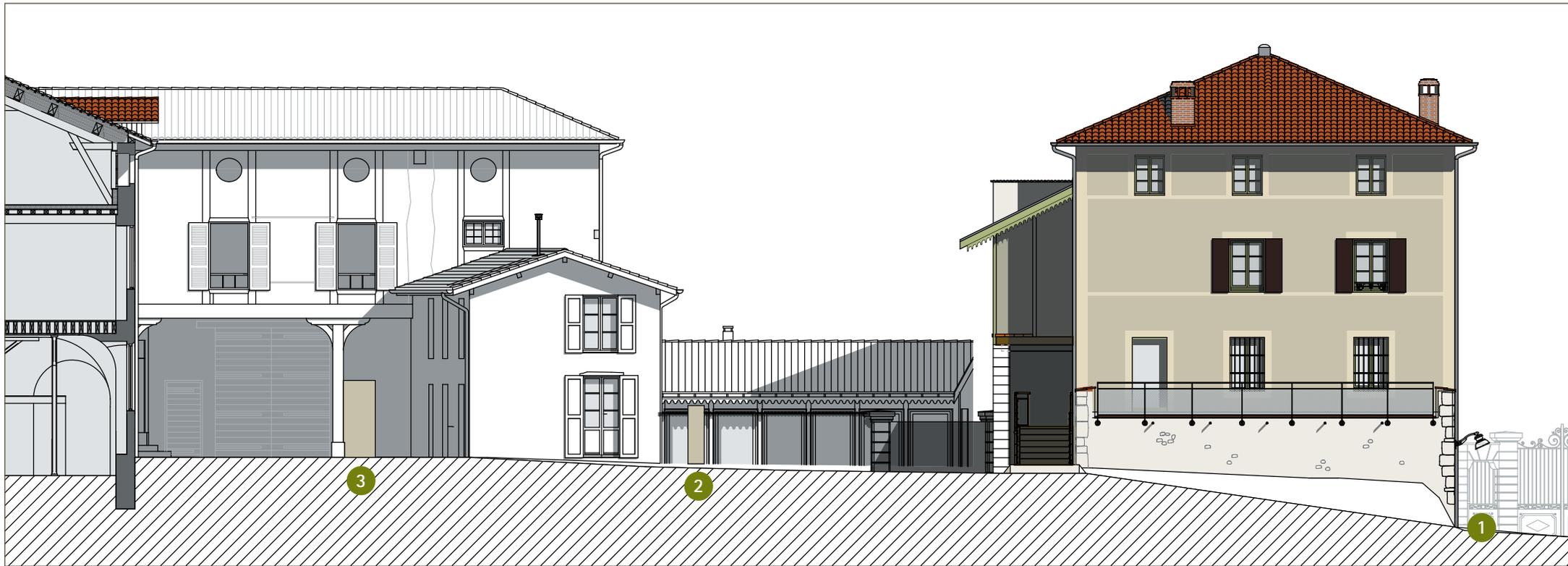


1 | PLAN MASSE

## AU CONTACT DES BÂTIMENTS

### CARTELS

- 1 Ateliers Fabrique basse et Cage à roue
- 2 Ancien dortoir
- 3 Magnanerie



1 | ÉLÉVATION EXTÉRIEUR

Une salle pleine d'hypothèses, un espace de questionnement.



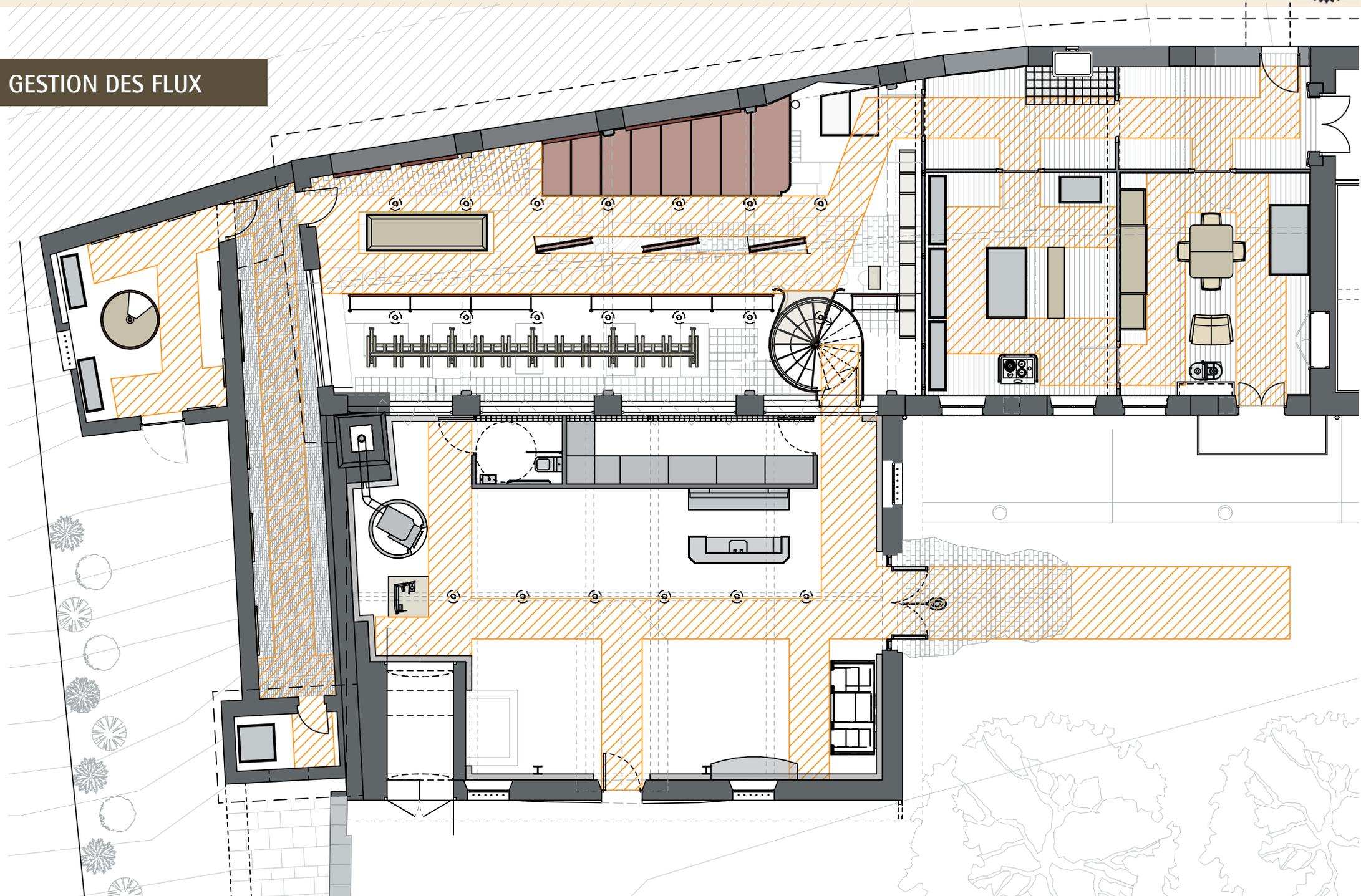
## PROGRAMME

- 1 LA FORGE
  - Salle introductive
- 2 LA FILATURE
  - Proto-industrie
- 3 L'APPARTEMENT
  - Les Crozel, mouliniers
- 4 LE COULOIR DES LATRINES
  - Histoire sociale
- 5 LE GRUOIR
  - Fin de l'histoire
- 6 LA CAGE À ROUE
  - Cycle de l'eau

↑ ACCÈS



## GESTION DES FLUX



## SALLE INTRODUCTIVE

### LE CYCLE DU VER A SOIE

- L'éclosion des graines
- Les 5 âges du ver à soie
- L'encabannage
- Le traitement du cocon
- La reproduction

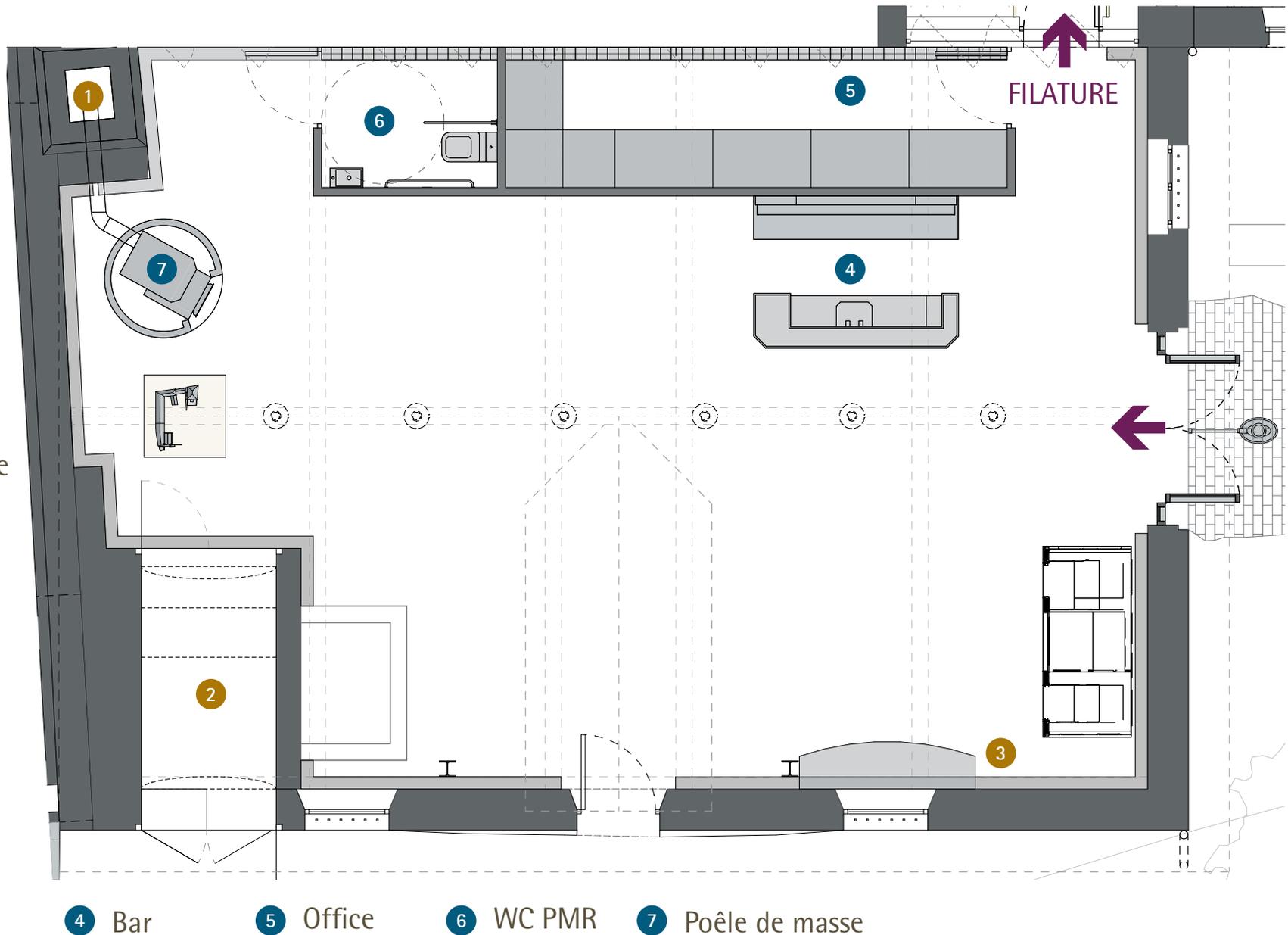
### LA SÉRICICULTURE

*En europe et en france*

- Naissance en Chine
- Arrivée en Europe
- Développement en France

### DES VESTIGES INDUSTRIELS

- La cheminée **1**
- L'étouffoir à cocon **2**
- L'ancienne forge **3**

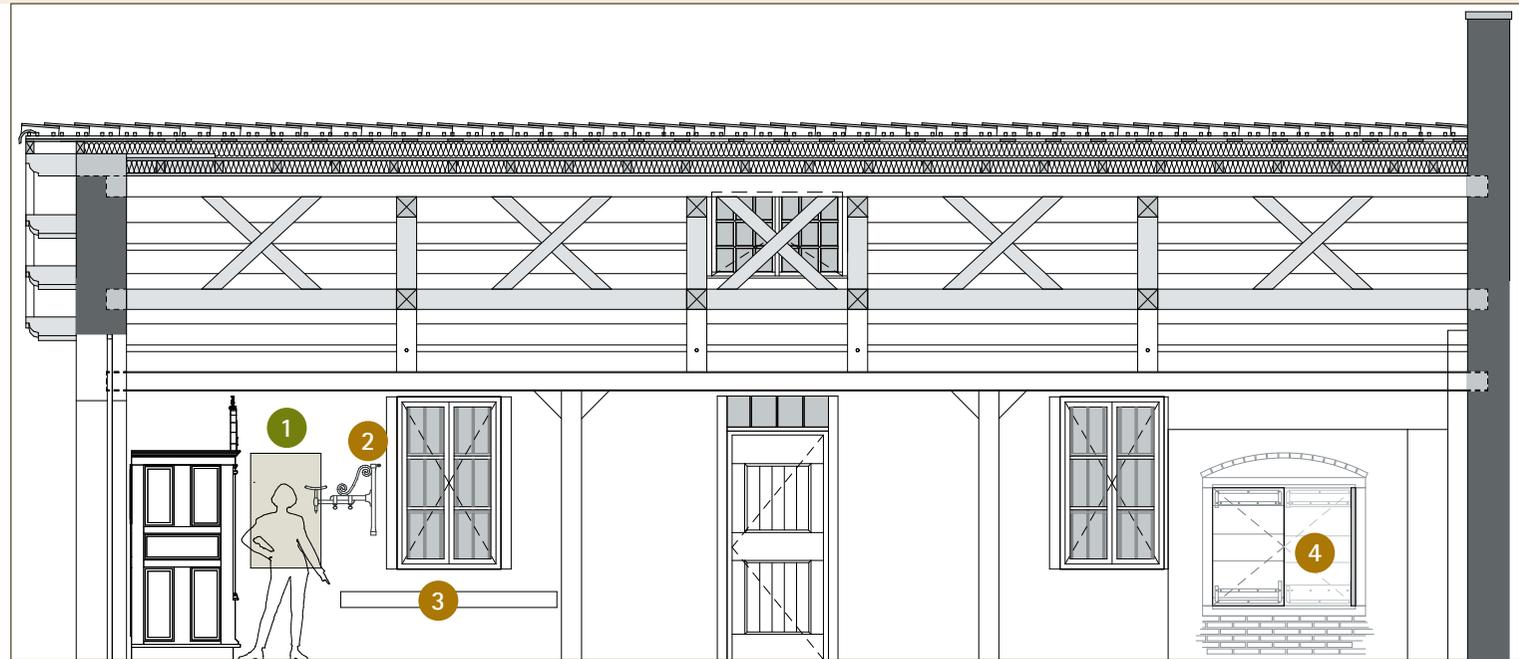


## SALLE INTRODUCTIVE

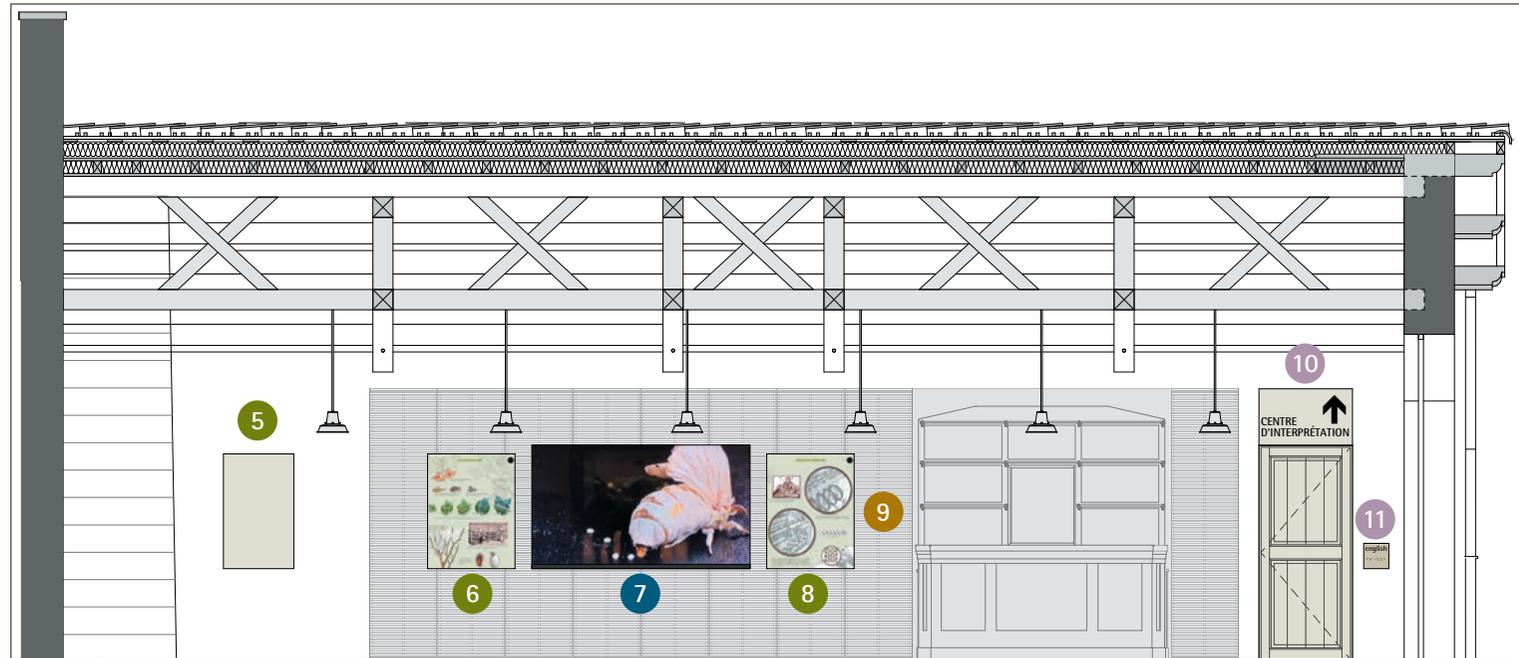
CARTELS

VESTIGES

- 1 Ancienne forge
- 2 Machine à forer
- 3 Etabli
- 4 Étouffoir à cocon (porte ouverte)
- 5 Chaudière et cheminée
- 6 Le cycle du ver à soie
- 7 Grand écran TV : Film Michel Verdier
- 8 Du cocon au tissu
- 9 Claies de la Magnanerie
- 10 Signalétique directionnelle
- 11 Signalétique "English et Braille"



1 | ÉLÉVATION INTÉRIURE EST



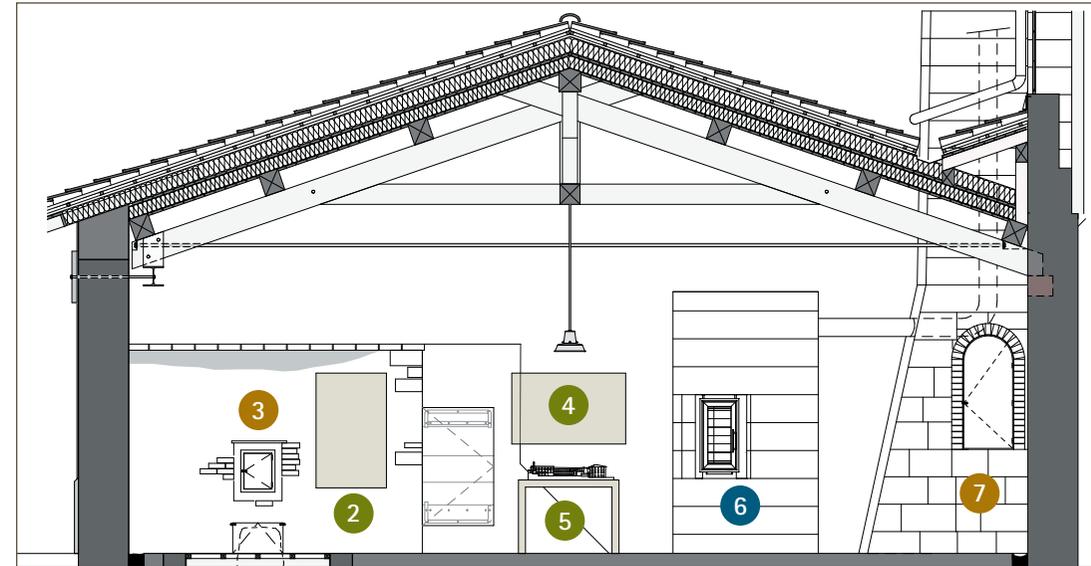
2 | ÉLÉVATION INTÉRIURE OUEST

## SALLE INTRODUCTIVE

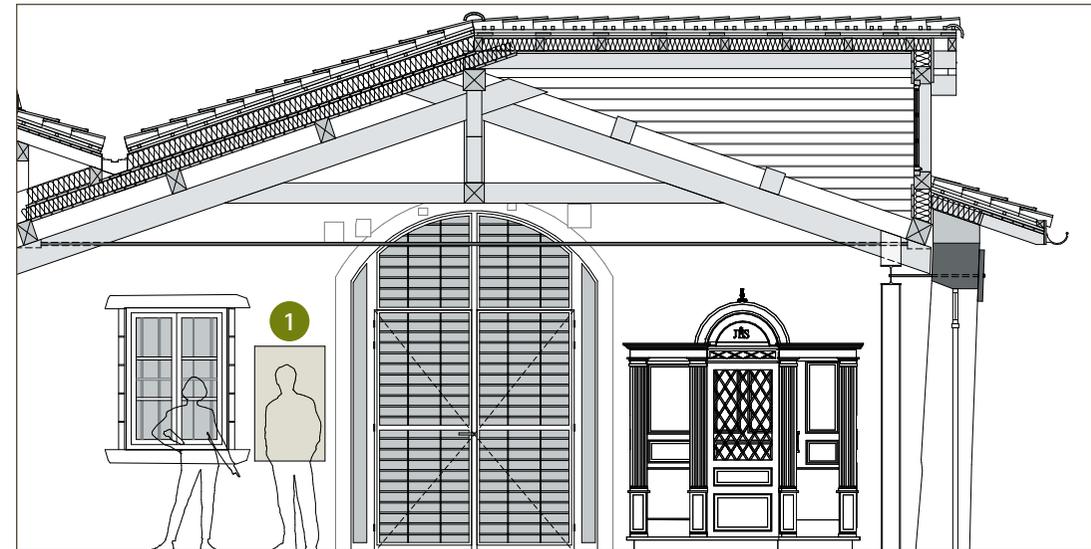
CARTELS

VESTIGES

- 1 Présentation du Centre d'interprétation
- 2 Le vaporissage
- 3 Étouffoir à cocons
- 4 Introduction de la sériciculture en Europe (Carte)
- 5 Maquette de la Galicière
- 6 Poêle de masse
- 7 Foyer de la chaudière
- 8 Chaudière et cheminée



1 | ÉLÉVATION INTÉRIEURE SUD



2 | ÉLÉVATION INTÉRIEURE NORD

## PROTO-INDUSTRIE

### IMPLANTATION DE L'INDUSTRIE

- Le textile en Isère
- Une main d'œuvre abondante

### INSTALLATION A LA GALICIÈRE

- Des facteurs géologiques
- Un site déjà exploité

### HISTOIRE DES FILATURES

- La grande histoire des filatures
- La mise en place à La Galicière

### DÉVELOPPEMENT DU SITE

- Les grandes étapes de constructions
- Les évolutions architecturales

### CARACTÉRISTIQUES ATYPIQUES

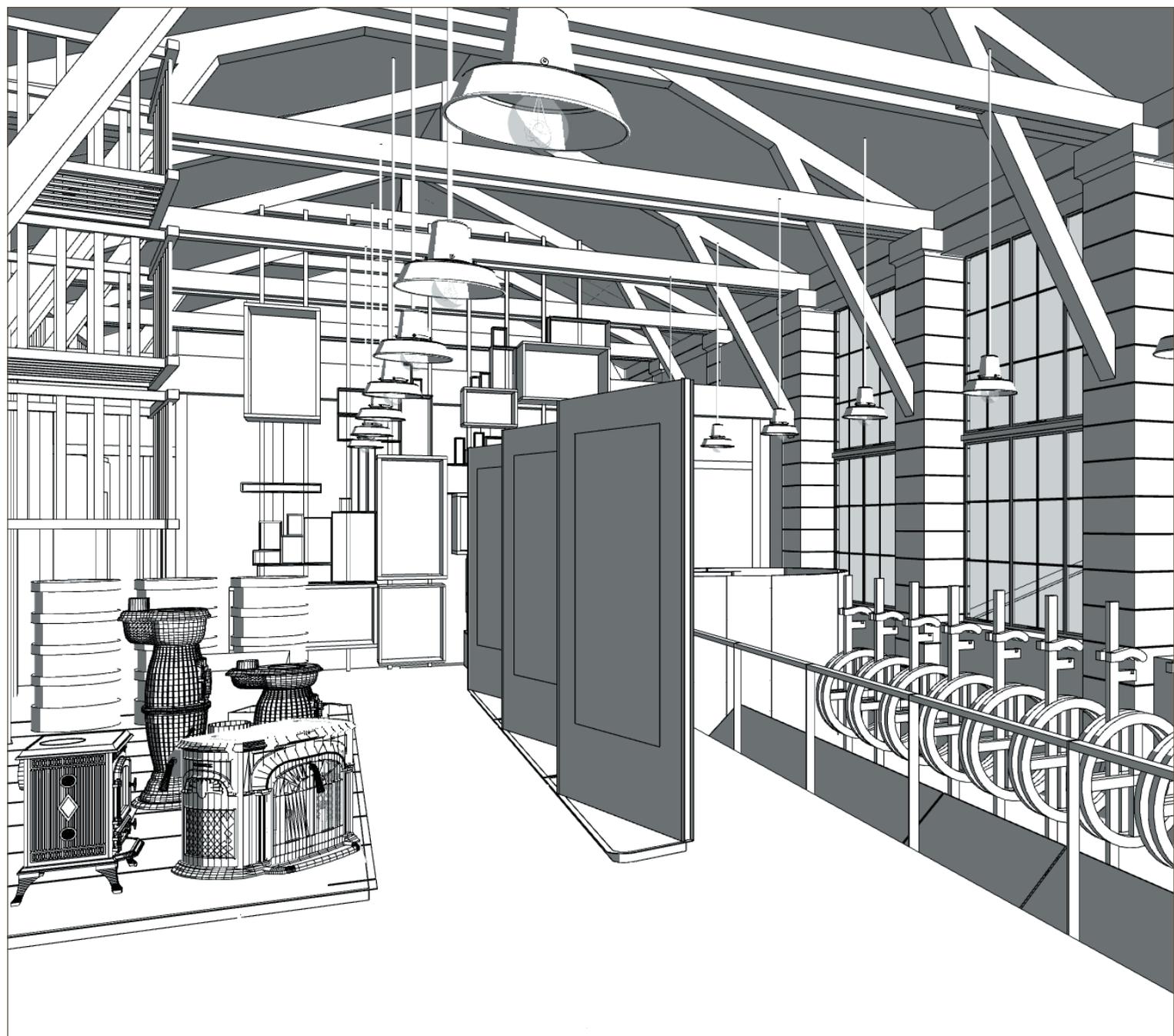
- Une production complète
- Deux modèles d'usines

### IMPACT ÉCONOMIQUE DE L'ACTIVITÉ

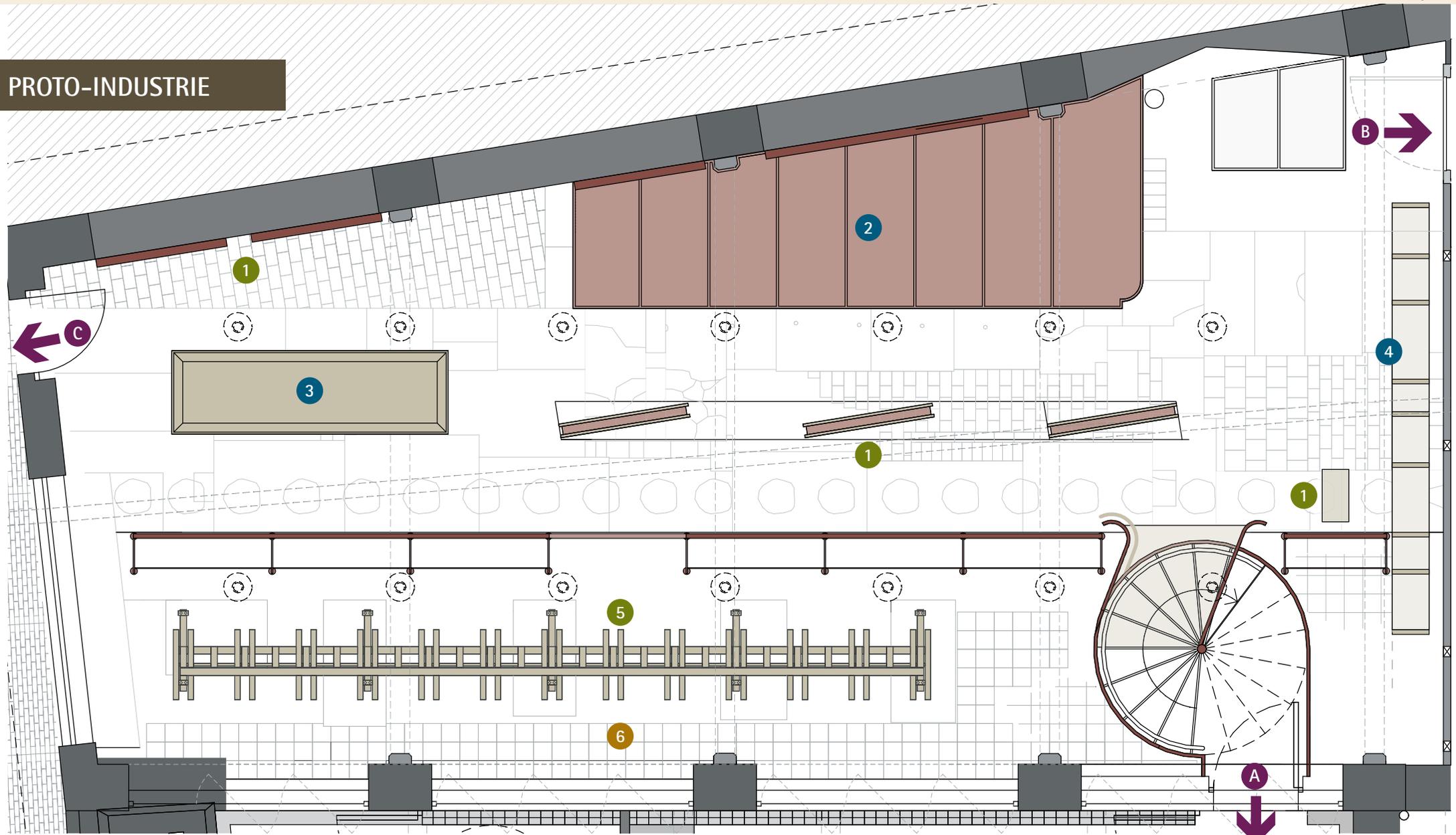
- Une transformation du territoire
- Un travail qui rythme le quotidien

### COMMERCE ET LES ÉCHANGES

- Le travail à façon
- Les correspondances



## PROTO-INDUSTRIE



- 1 Cartels
- 2 Plateforme  
*Transport et chauffage*
- 3 Table soyeux  
*Médiation sensorielle*
- 4 Étagère caisses  
*Pêle-mêle objets*
- 5 Frise chronologique
- 6 Asples restaurés

- A Vers Forge
- B Vers Appartement
- C Vers Couloir latrines et Gruoir

## PROTO-INDUSTRIE

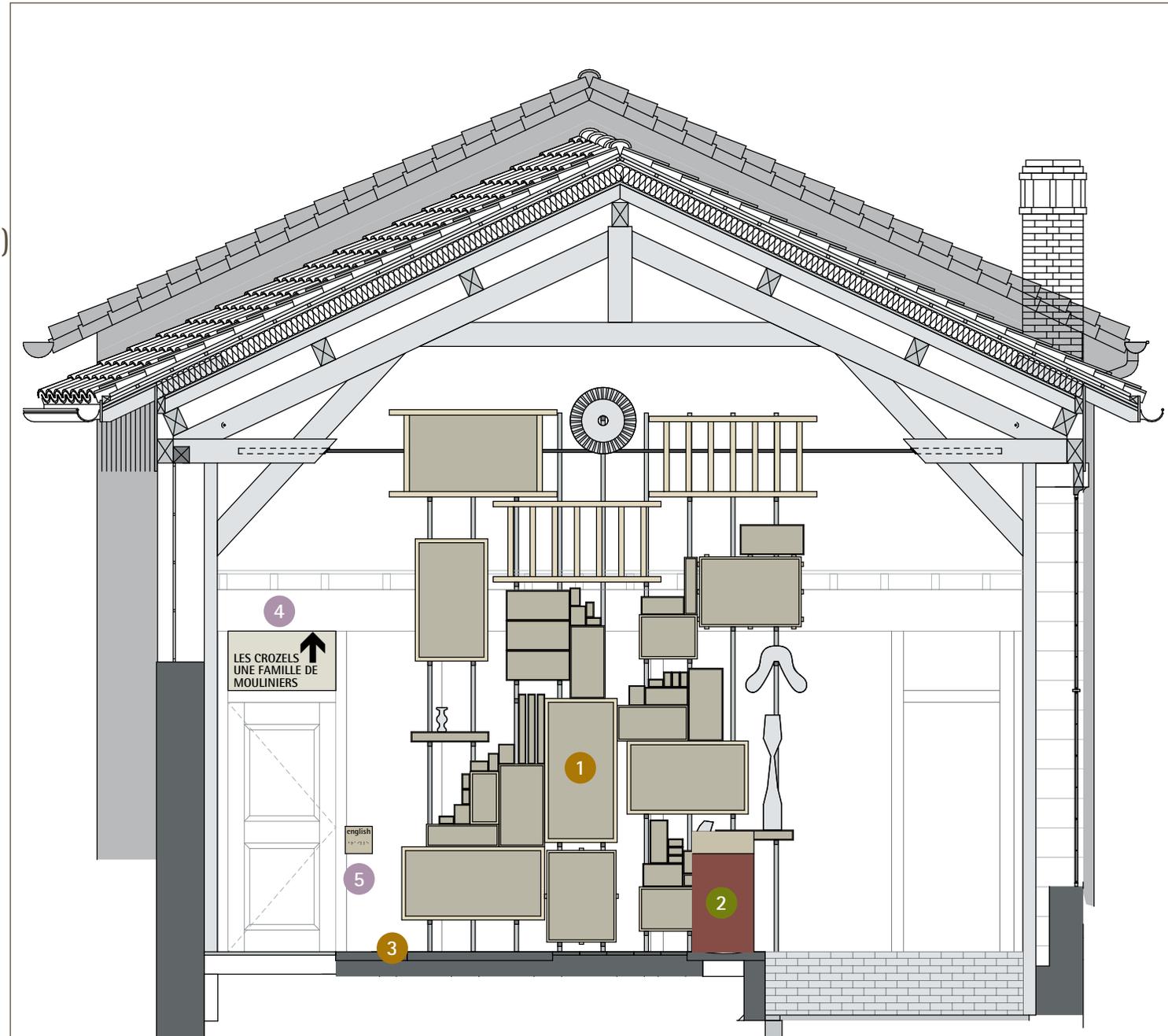
CARTELS

VESTIGES

- 1 Étagère pêle-mêle (caisses sur rails Halfen)
- 2 Descriptif des objets sur l'étagère
- 3 Sol archéologique
- 4 Signalétique directionnelle
- 5 Signalétique "English et Braille"



1 | STOCK CAISSES



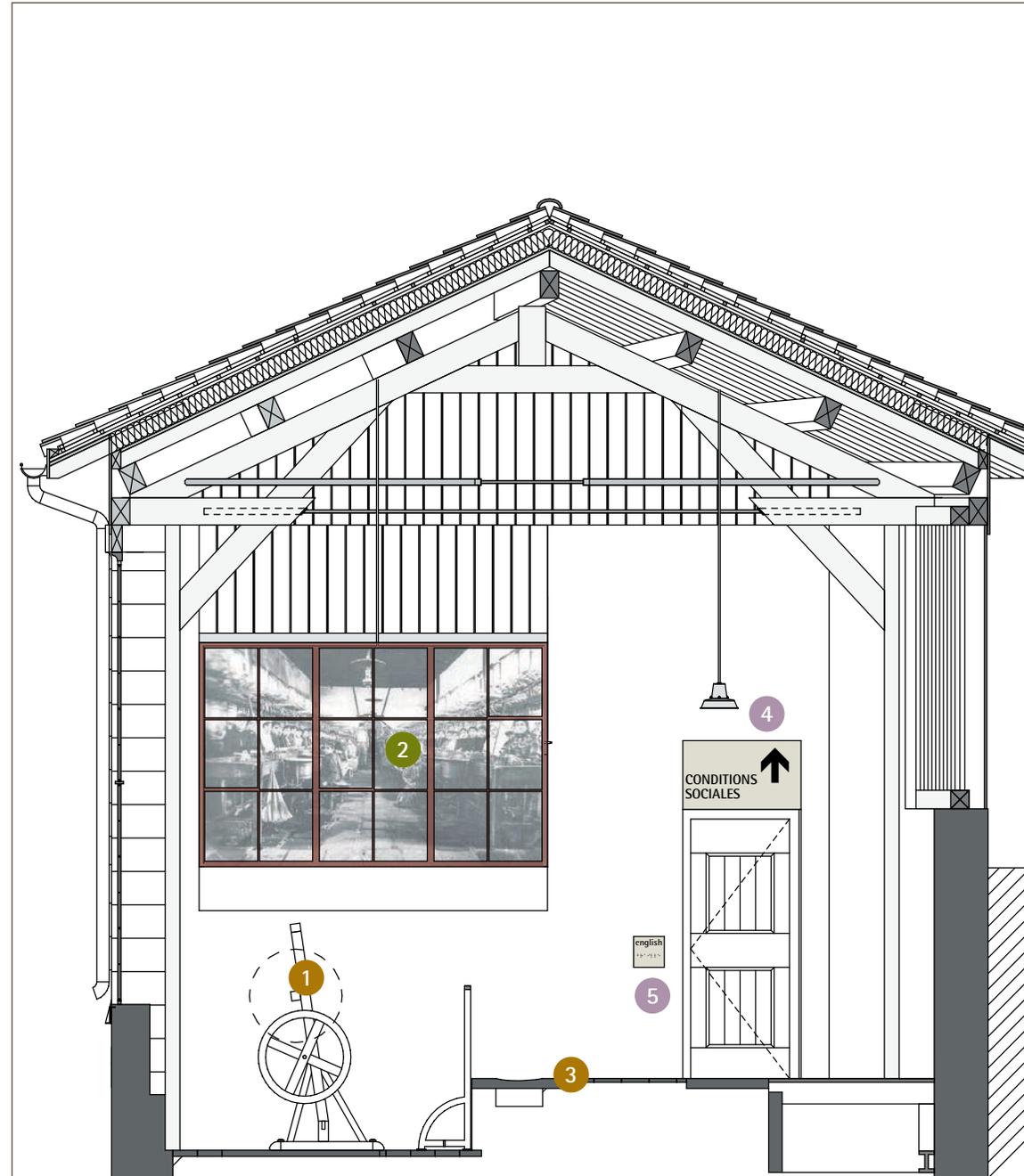
2 | ÉLEVATION INTÉRIEURE NORD

## PROTO-INDUSTRIE

CARTELS

VESTIGES

- 1 Asples restaurés
- 2 Vitrophanie
- 3 Sol archéologique
- 4 Signalétique directionnelle
- 5 Signalétique "English et Braille"



1 | ÉLÉVATION INTÉRIEURE SUD

## PROTO-INDUSTRIE

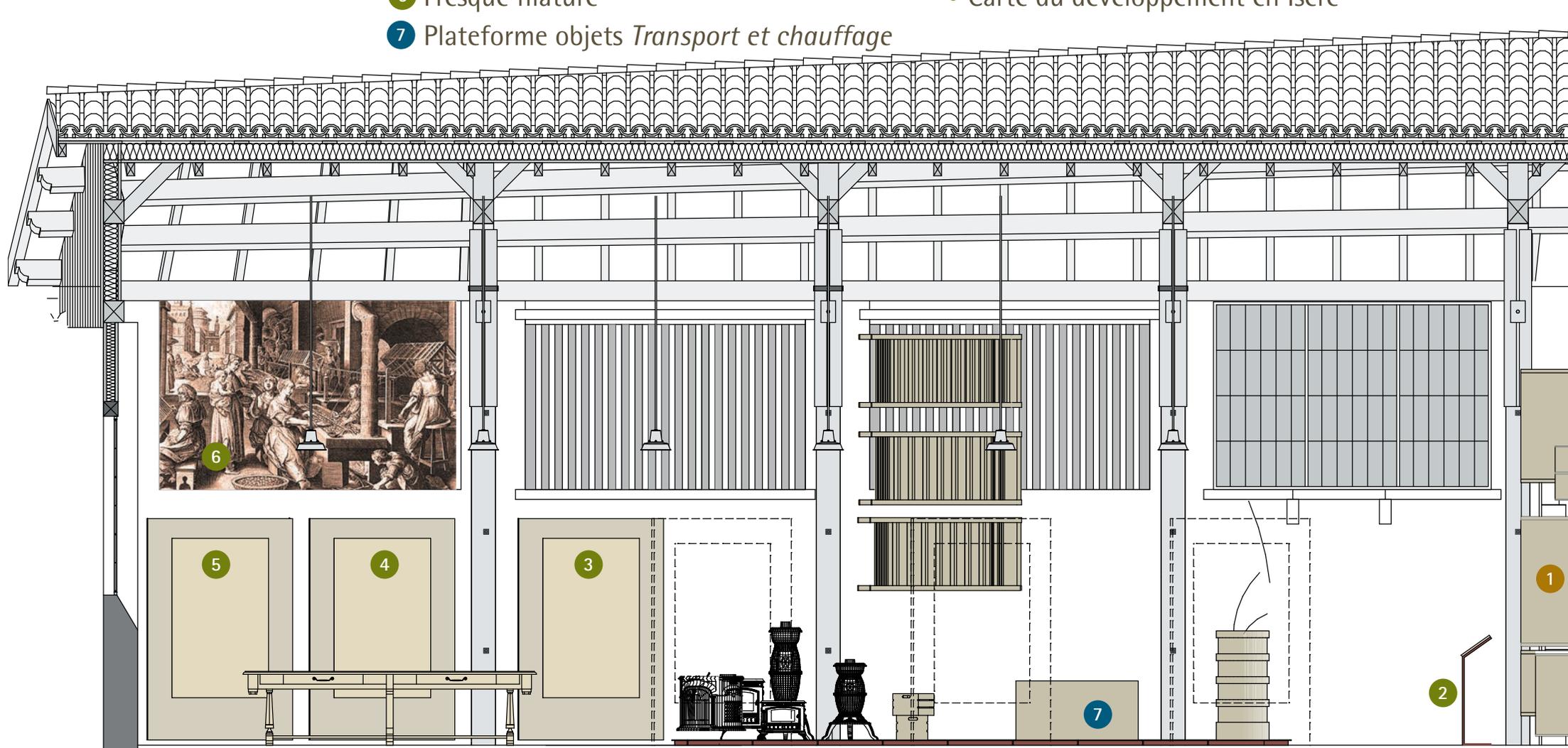
CARTELS

VESTIGES

- 1 Étagère pêle-mêle (caisses sur rails Halfen)
- 2 Descriptif des objets sur l'étagère
- 3 Transport et chauffage
- 4 L'apport économique
- 5 Échanges et commerces
- 6 Fresque filature
- 7 Plateforme objets *Transport et chauffage*

## CARTELS RECTO-VERSO AU CENTRE DE L'ESPACE

- La filature de La Galicière
- L'histoire des filatures
- Les motifs de l'implantation
- Le développement du site
- Carte du développement en Isère



1 | ÉLEVATION INTÉRIEURE OUEST

## LES CROZELS

### LE PARCOURS DE LA FAMILLE CROZEL

- L'origine des Crozel
- Une famille de moulinier

### SON INSTALLATION SUR SITE

- Une stratégie patrimoniale
- Une gestion familiale

### SON MODE DE VIE

- Une éducation catholique et savante
- Des bourgeois ruraux
- Une famille religieuse

1 Galerie fonds photos Chanoine Crozel

2 "Period room" / audiovisuel

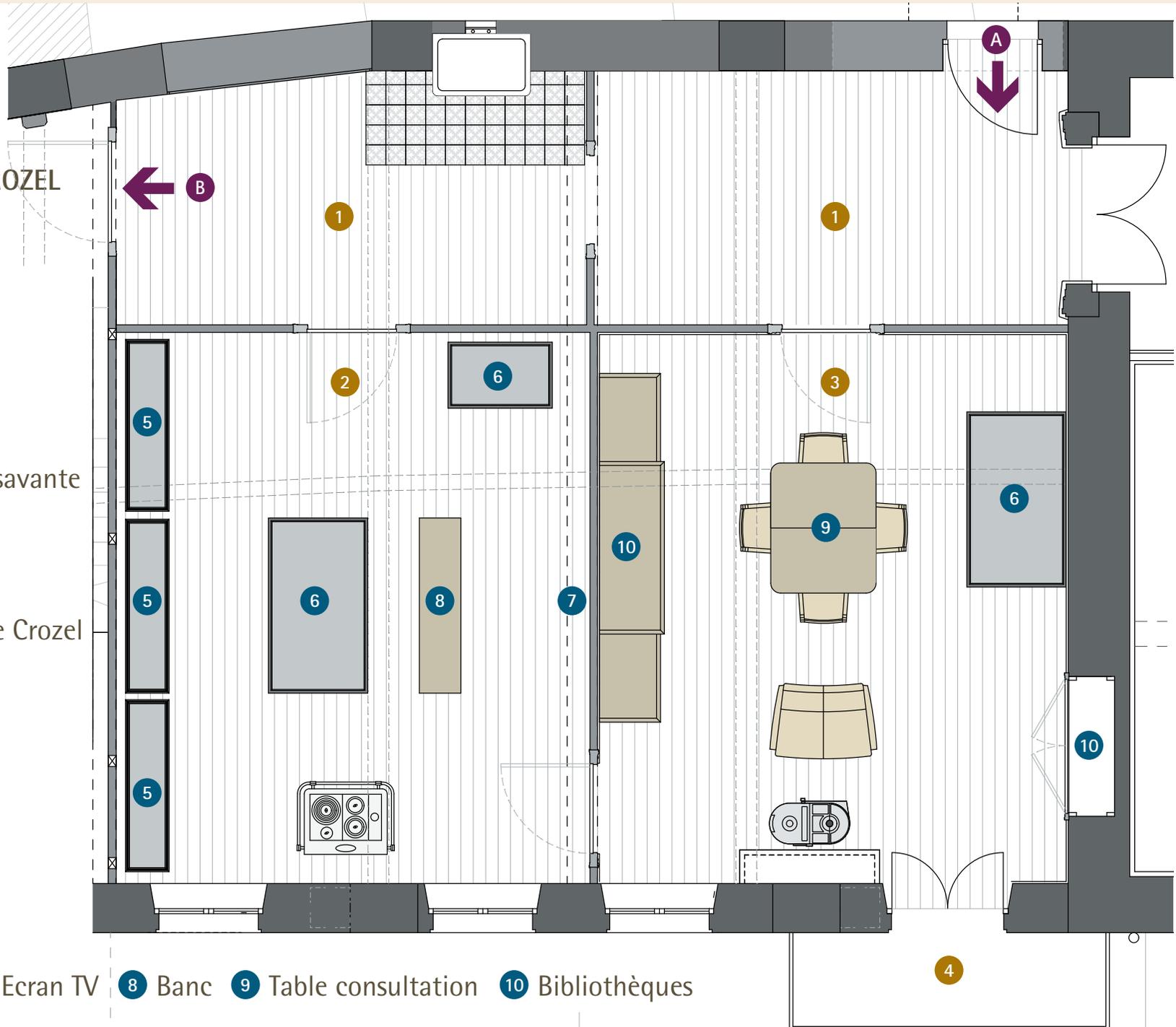
3 Cabinet de lecture / archives

4 Balcon

A Entrée accès PMR

B Vers Filature

5 Vitrines 6 Tables vitrine 7 Ecran TV 8 Banc 9 Table consultation 10 Bibliothèques



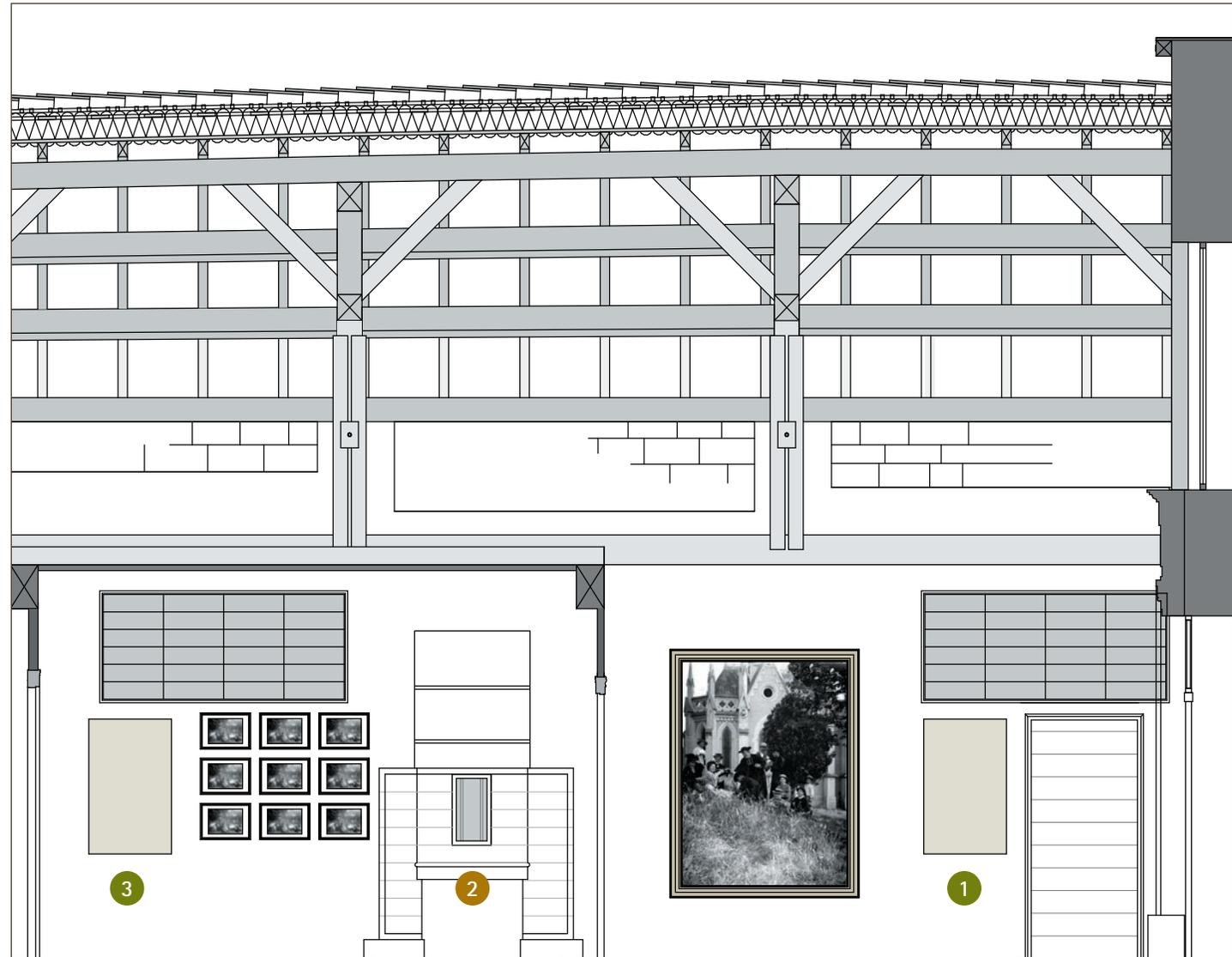
## LES CROZELS

CARTELS

VESTIGES

### GALERIE FONDS PHOTOS CHANOINE

- 1 Remerciements mécènes
- 2 Evier
- 3 Biographie chanoine Romain Crozel



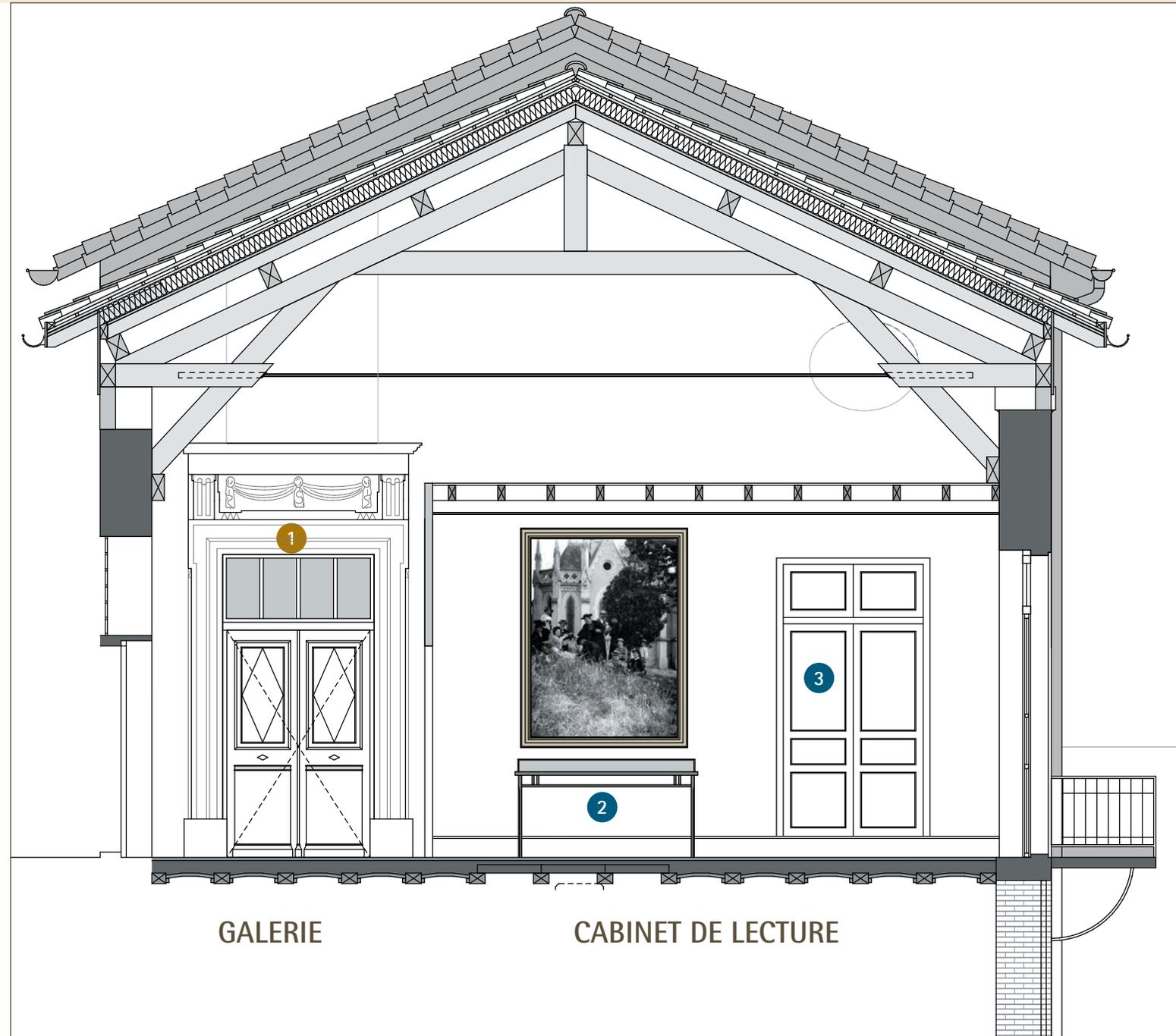
1 | ÉLÉVATION INTÉRIEURE OUEST

## LES CROZELS

CARTELS

VESTIGES

- 1 Portique entrée usine
- 2 Table vitrine *cahier et livres*
- 3 Bibliothèque archives



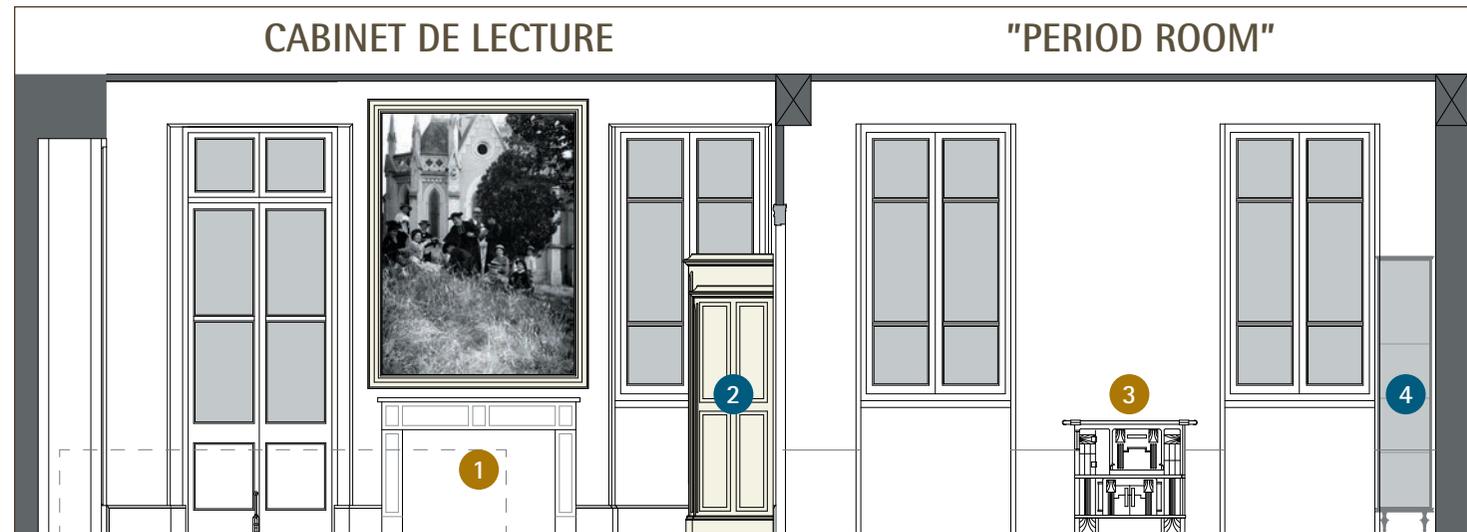
1 | ÉLÉVATION INTÉRIEURE NORD

## LES CROZELS

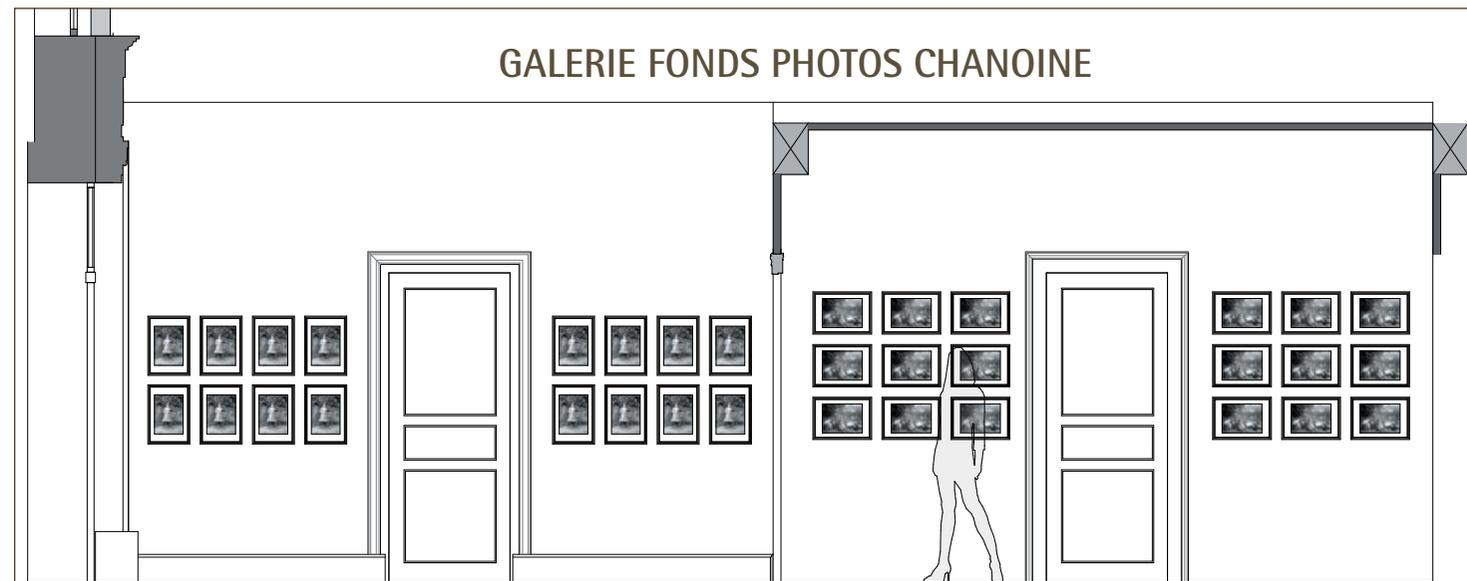
CARTELS

VESTIGES

- 1 Cheminée marbre
- 2 Bibliothèque *fonds association*
- 3 Cuisinière fonte
- 4 Vitrine



1 | ÉLÉVATION INTÉRIEURE EST



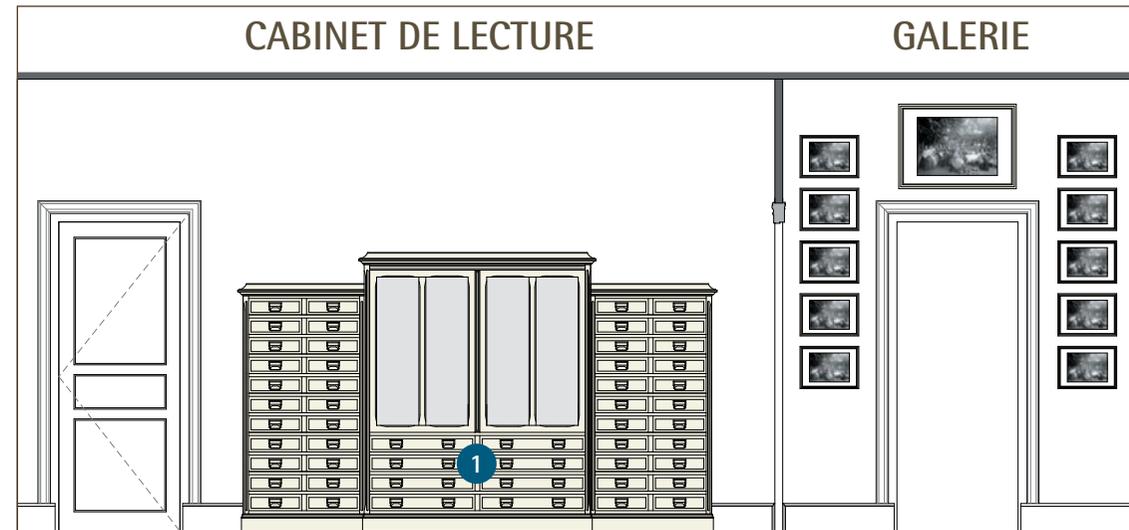
2 | ÉLÉVATION INTÉRIEURE EST

## LES CROZELS

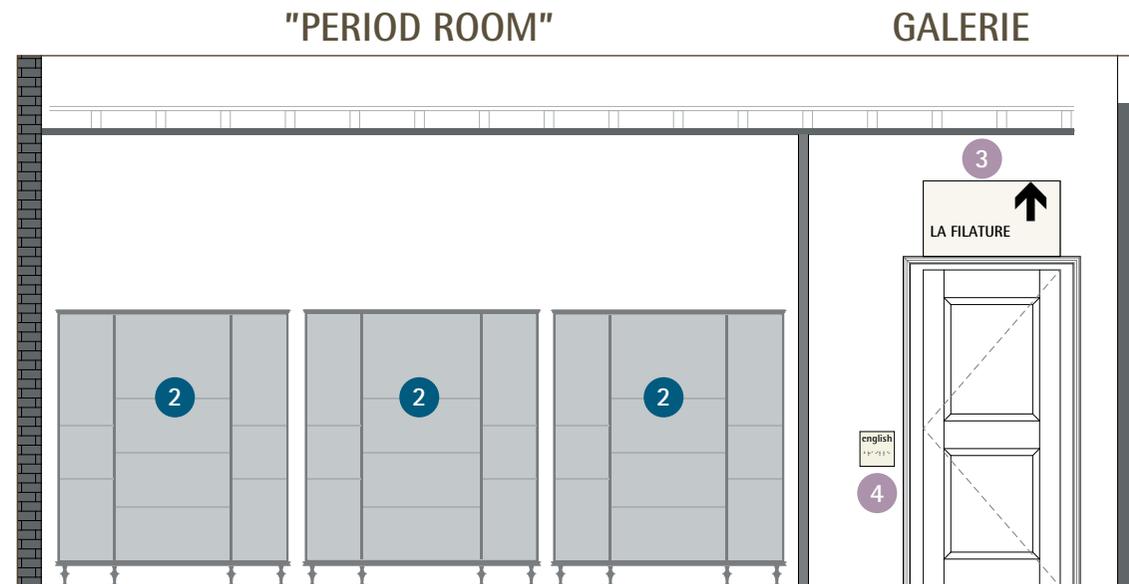
CARTELS

VESTIGES

- 1 Bibliothèque *fonds association*
- 2 Effets personnels Crozel
- 3 Signalétique directionnelle
- 4 Signalétique "English et Braille"



1 | ÉLÉVATION INTÉRIURE SUD



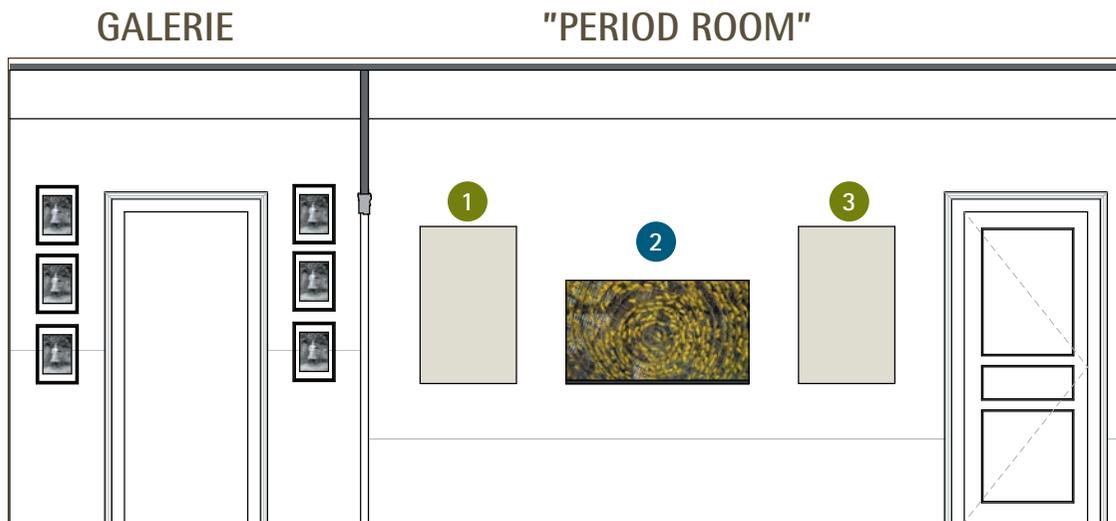
2 | ÉLÉVATION INTÉRIURE SUD

# LES CROZELS

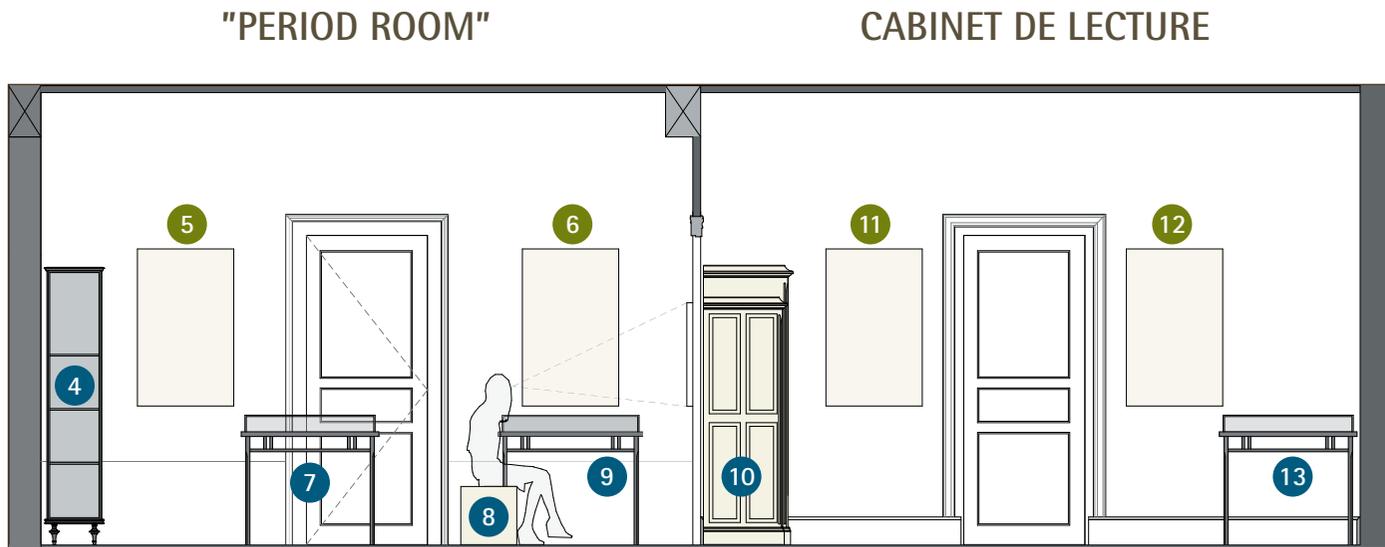
CARTELS

VESTIGES

- 1 Le récit de l'installation
- 2 Ecran TV
- 3 Le mode de vie
- 4 Vitrines effets personnels Crozel
- 5 Introduction à la famille Crozel
- 6 La famille (arbre généalogique)
- 7 Table vitrine *actes juridiques*
- 8 Assises
- 9 Table vitrine *cahiers et livres*
- 10 Bibliothèque *fonds association*
- 11 L'importance dans la localité
- 12 L'éducation de la famille
- 13 Table vitrine *cahiers et livres*



1 | ÉLÉVATION INTÉRIEURE NORD



2 | ÉLÉVATION INTÉRIEURE OUEST

## HISTOIRE SOCIALE

### L'EMPLOI DES FEMMES ET DES ENFANTS

- Une main d'œuvre disponible
- Un travail adapté
- Les raisons sociales

### LES CONDITIONS DE TRAVAIL

- La pénibilité du travail
- Les horaires
- Les salaires

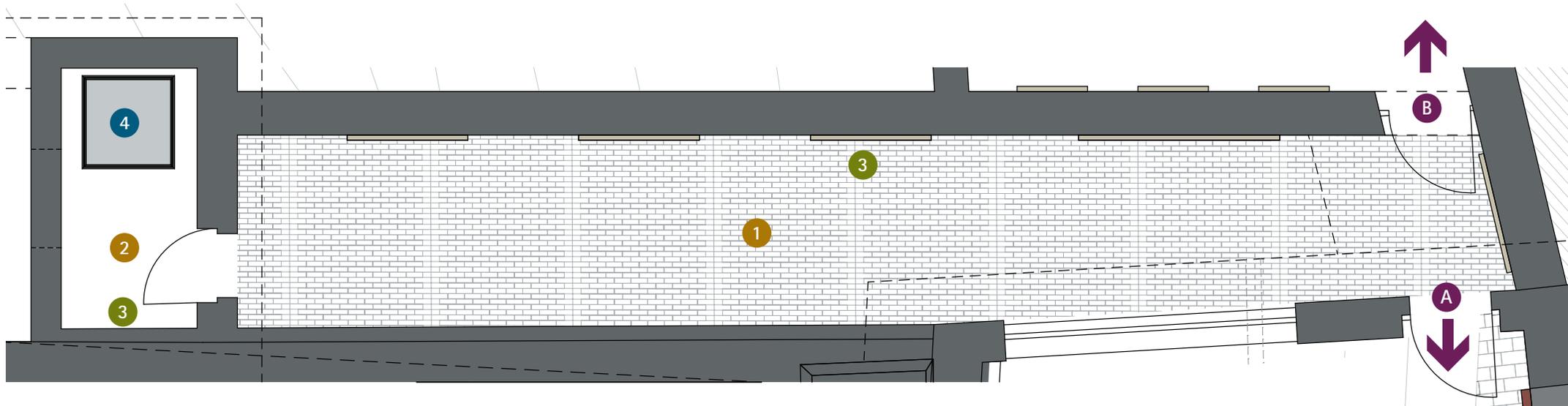
### LES ÉVOLUTIONS SOCIALES

- L'évolution des réglementations
- Leurs applications réelles

CARTELS

VESTIGES

- 1 Couloir latrines
- 2 Latrines
- 3 Cartels
- 4 Vitrine *Livre de paye*
- A Vers Filature
- B Vers Gruoir

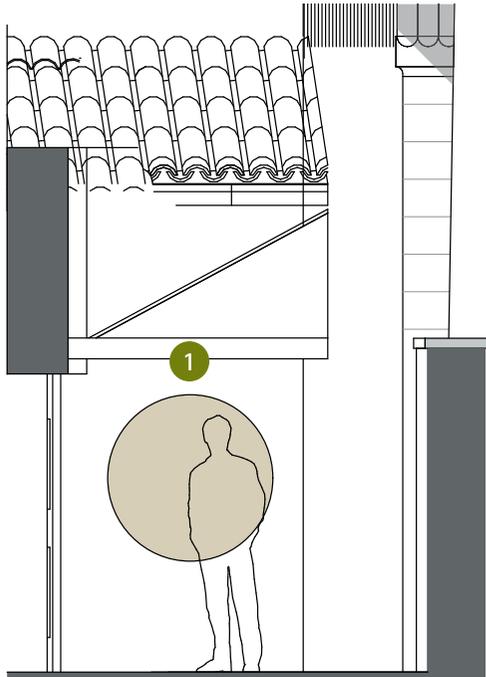


## HISTOIRE SOCIALE

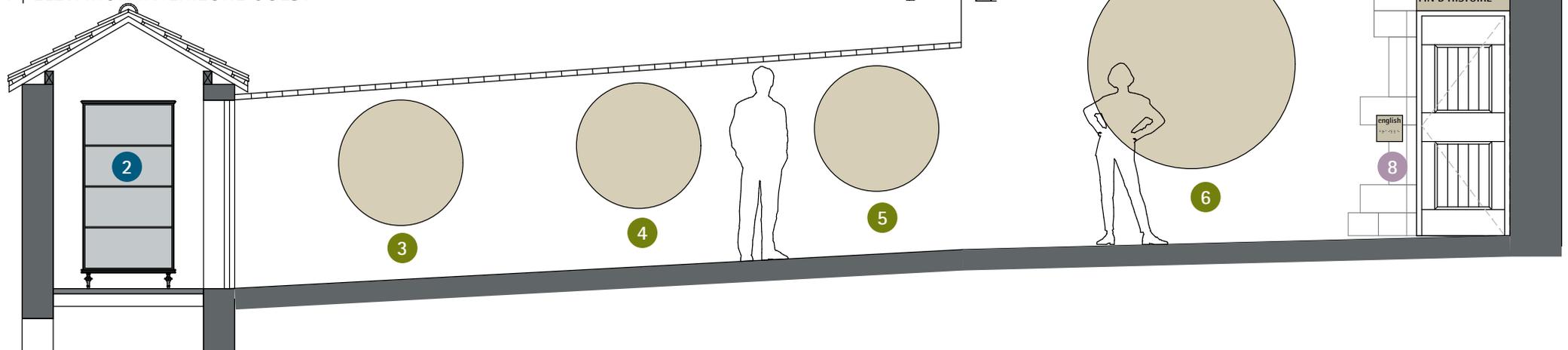
### CARTELS

### VESTIGES

- 1 Le travail des femmes et enfants *Introduction*
- 2 Vitrine *Livre de paye*
- 3 La vie sur place
- 4 Les évolution sociales
- 5 Les conditions de travail
- 6 Les raisons du recours aux enfants
- 7 Signalétique directionnelle
- 8 Signalétique "English et Braille"



1 | ÉLEVATION INTÉRIEURE OUEST



2 | ÉLEVATION INTÉRIEURE SUD

## FIN DE L'HISTOIRE

### LA FIN DU CYCLE DU VER A SOIE

- Le traitement de la chrysalide
- Le fonctionnement du gruoir

### LES DIFFICULTÉS RENCONTRÉS PAR L'INDUSTRIE

- Ouverture du Canal de Suez
- Invention de la soie synthétique
- Les guerres

### LA PÉBRINE ET PASTEUR

- La grande épidémie
- L'intervention de Pasteur
- Le grainage cellulaire

### LE DÉCLIN DE LA GALICIÈRE

- Un site non modernisé
- La fermeture des deux usines

### LE RACHAT PAR UN COUPLE D'ARCHITECTE

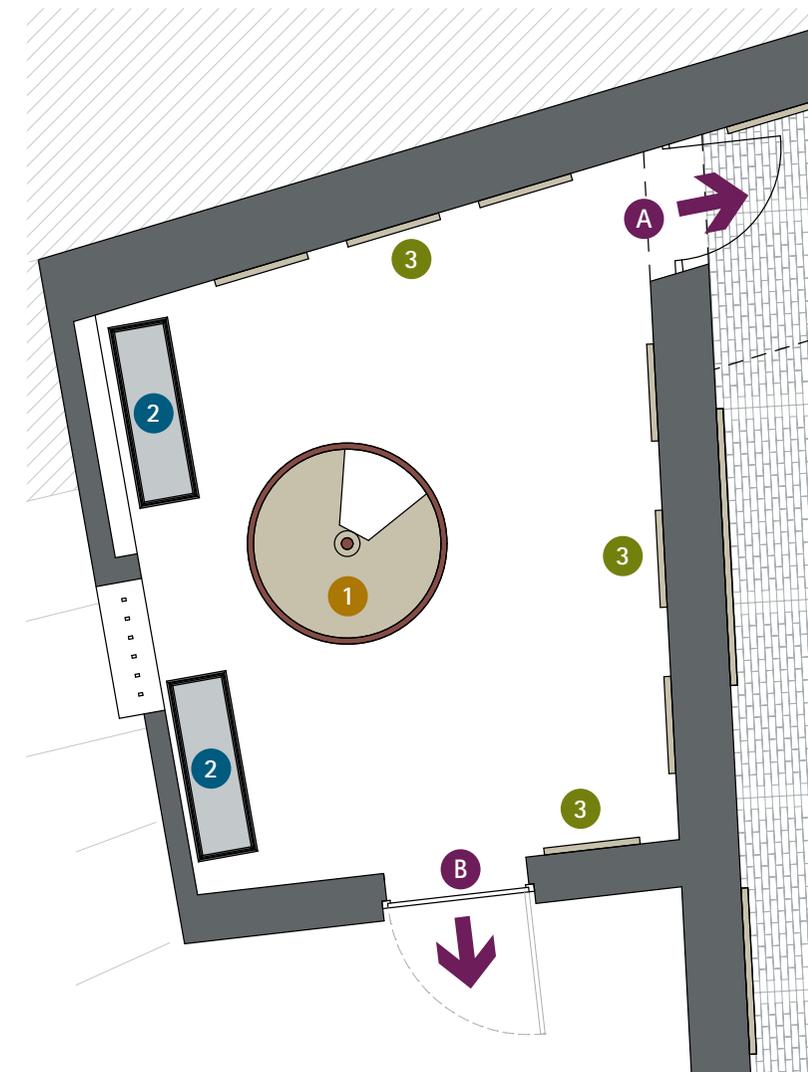
- 1997 : rachat par Nadia et Jean-Pascal Crouzet

#### CARTELS

#### VESTIGES

- 1 Pierre à gruoir
- 2 Vitrine
- 3 Cartels

- A Vers Couloir latrines
- B Vers Jardin

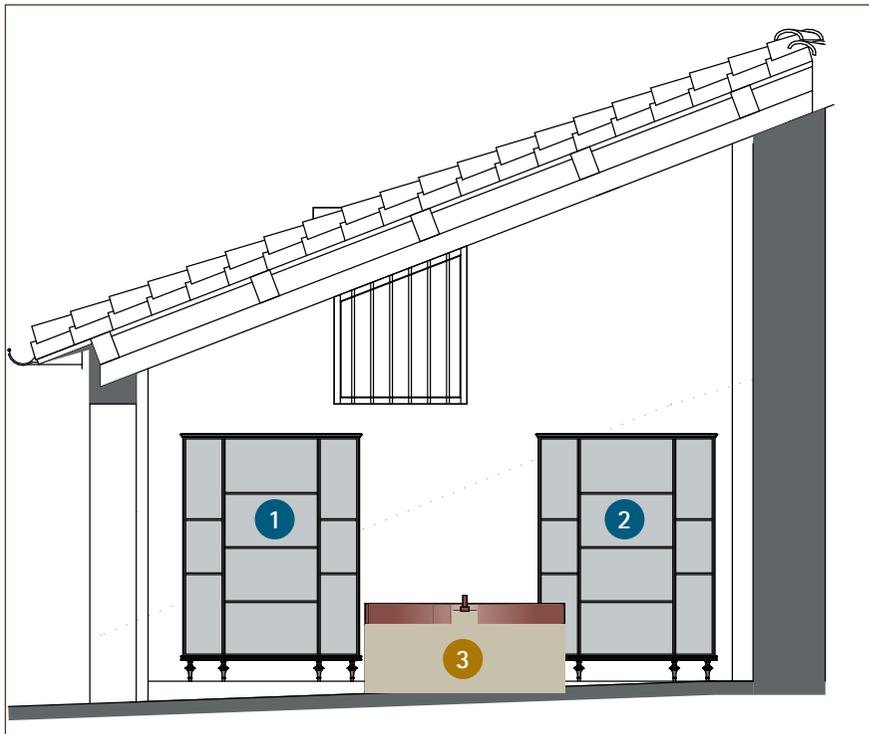


## FIN DE L'HISTOIRE

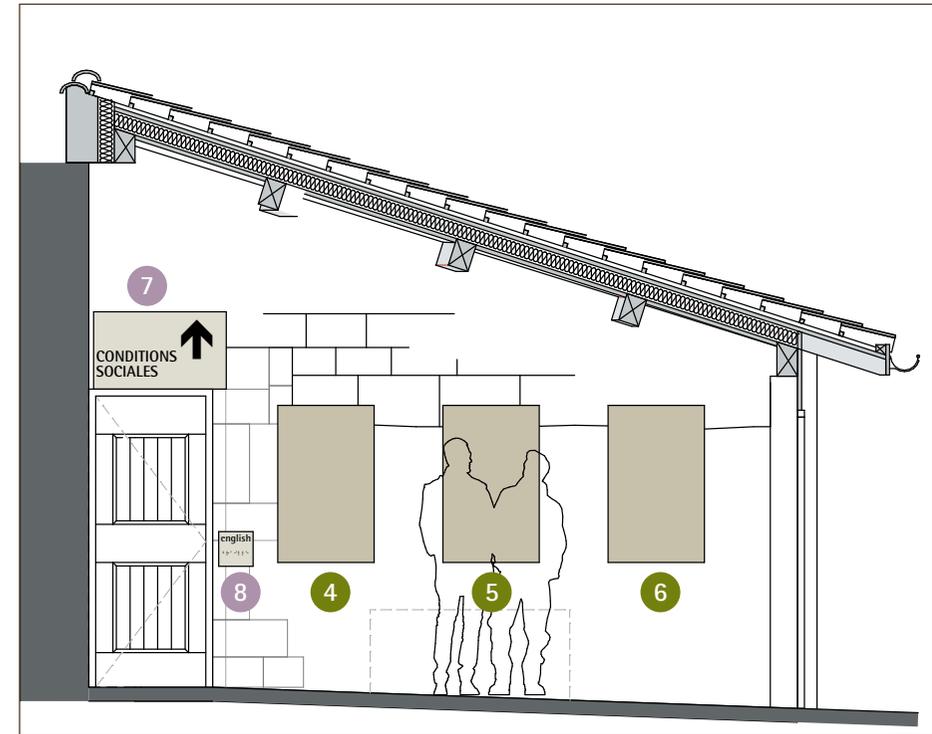
### CARTELS

### VESTIGES

- 1 Vitrine *Microscope*
- 2 Vitrine *Boîtes à graines*
- 3 Pierre à gruoir
- 4 Fin de cycle
- 5 Le déclin de la Galicière
- 6 Le déclin de l'industrie en Dauphiné *Carte*
- 7 Signalétique directionnelle
- 8 Signalétique "English et Braille"



1 | ÉLÉVATION INTÉRIEURE SUD



2 | ÉLÉVATION INTÉRIEURE NORD

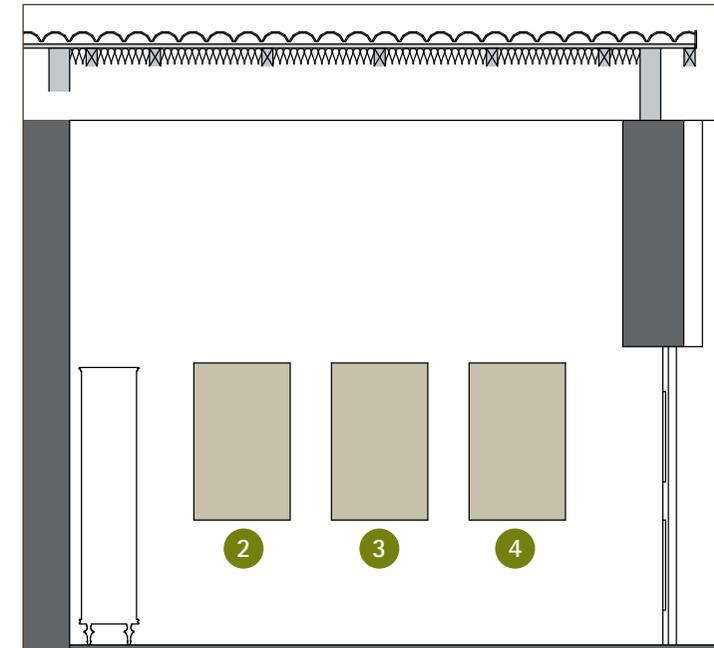
## FIN DE L'HISTOIRE

### CARTELS

- 1 Le rachat par un couple d'architecte
- 2 La pébrine et Pasteur
- 3 Le grainage cellulaire
- 4 Le fil synthétique



1 | ÉLÉVATION INTÉRIURE EST



2 | ÉLÉVATION INTÉRIURE OUEST

## LES MOTS CLÉS

### AUTHENTICITÉ

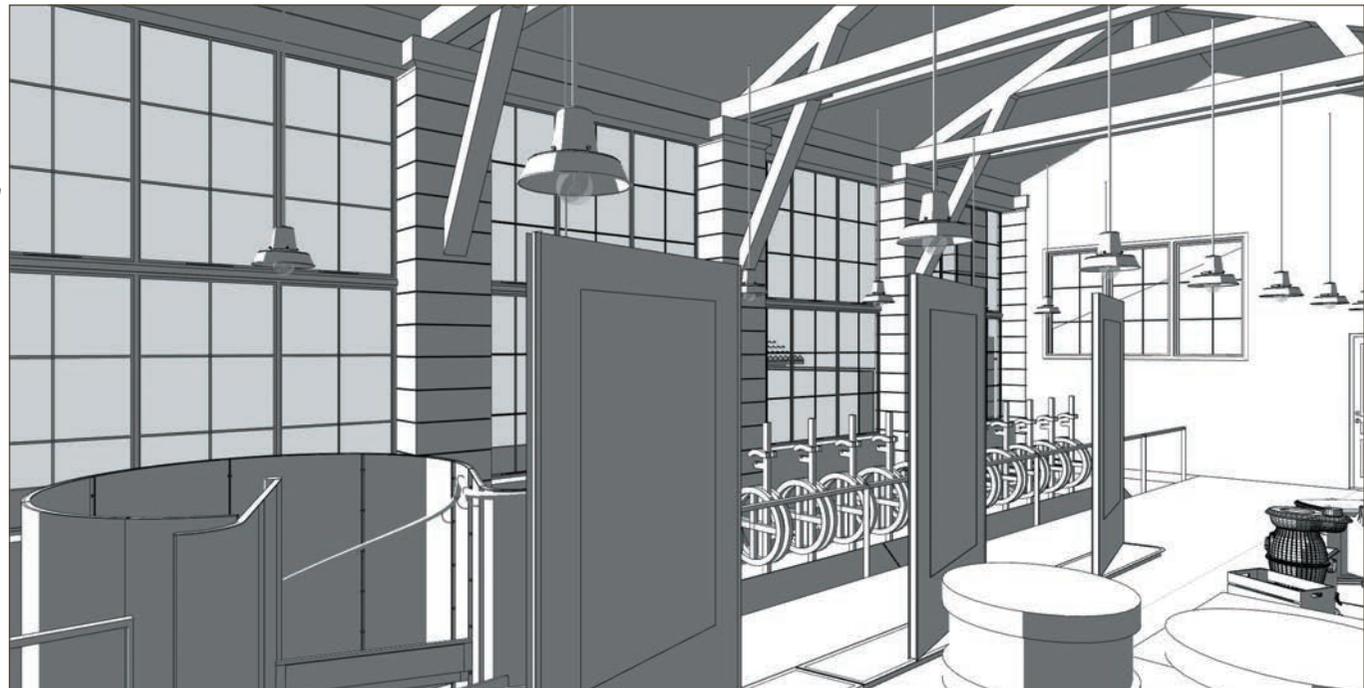
- Des expôts provenant de La Galicière
- Un site et des salles uniques
- Les moulins et les ateliers
- Le réemploi des objets

### PÉDAGOGIE

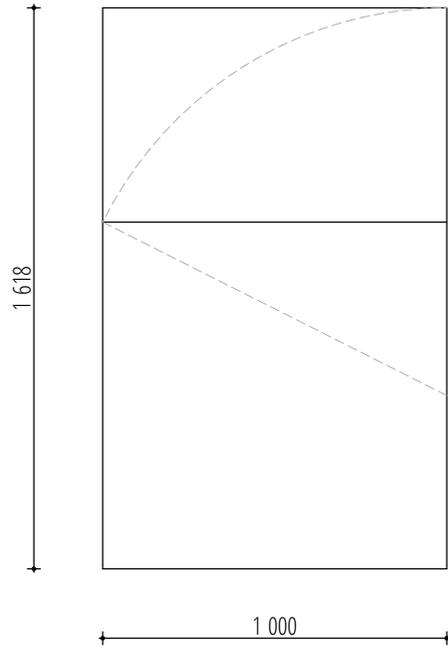
- Des dispositifs variés
- Plusieurs niveaux de lectures
- Compréhensible par le plus grand nombre

### DIVERTISSEMENT

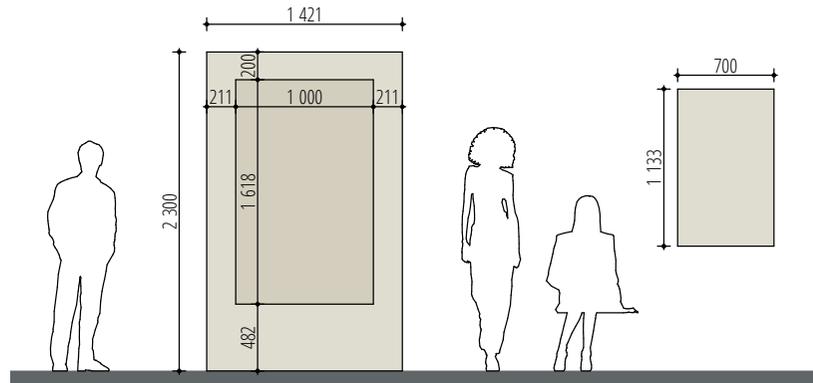
- Une déambulation curieuse
- Une médiation sensorielle
- Favoriser l'interaction et "l'expérience visiteur"



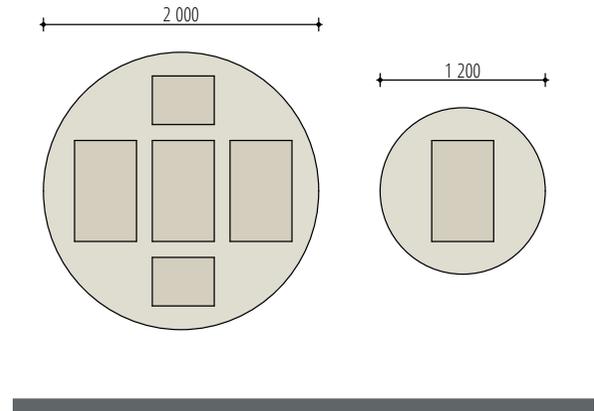
## LES DISPOSTIFS



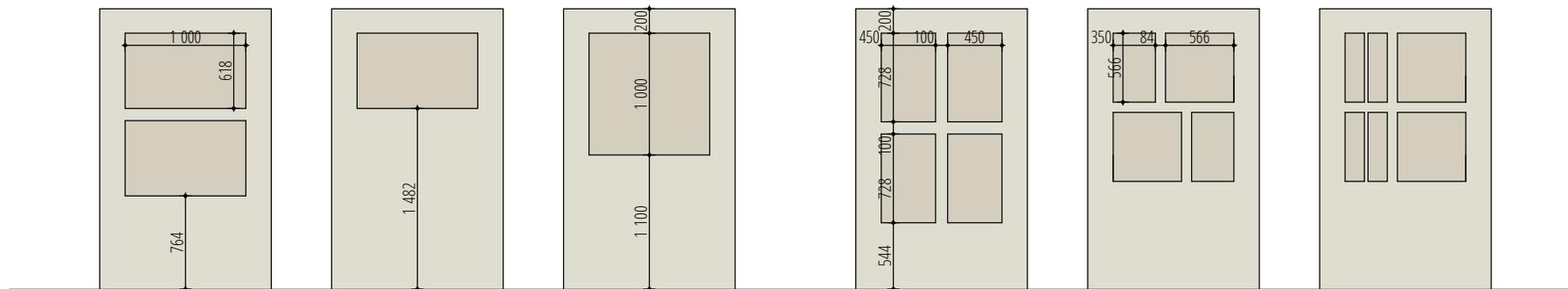
1. PRINCIPE FORME RÉCURRENTE : RECTANGLE D'OR



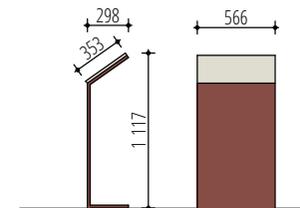
2. CARTELS VERTICAUX : AUTOPORTANT ET BIFACE / MURAL



4. CARTEL CIRCULAIRE : AUTOPORTANT MURAL



3. POSITIONNEMENT DES TEXTES ET ILLUSTRATIONS SUR MODELE AUTO-PORTANT



5. CARTEL CHEVALET

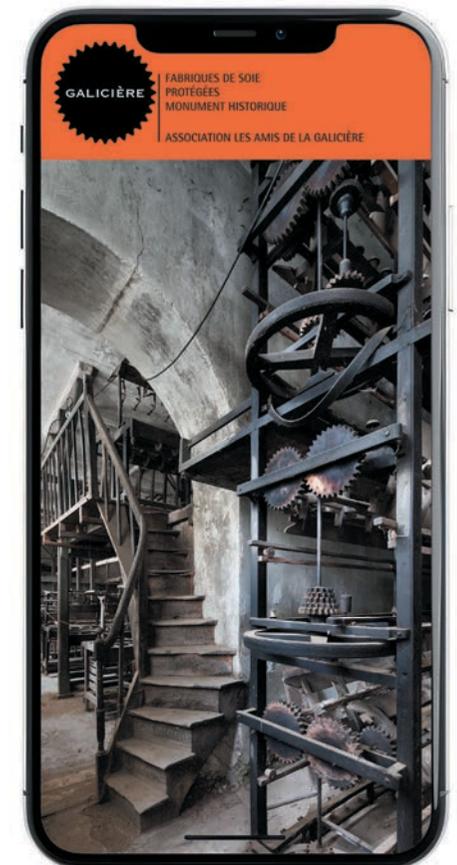
## UNE APPLICATION WEB

### OBJECTIFS

- Pour les visiteurs :  
Offrir un complément d'informations aux visiteurs sur les bâtiments et les objets de manière simple et rapide.
- Pour les organisateurs :  
Assurer la pérennité du service en permettant une mise à jour facile.  
Coûts de développement limités

### DÉTAILS DU PROJET

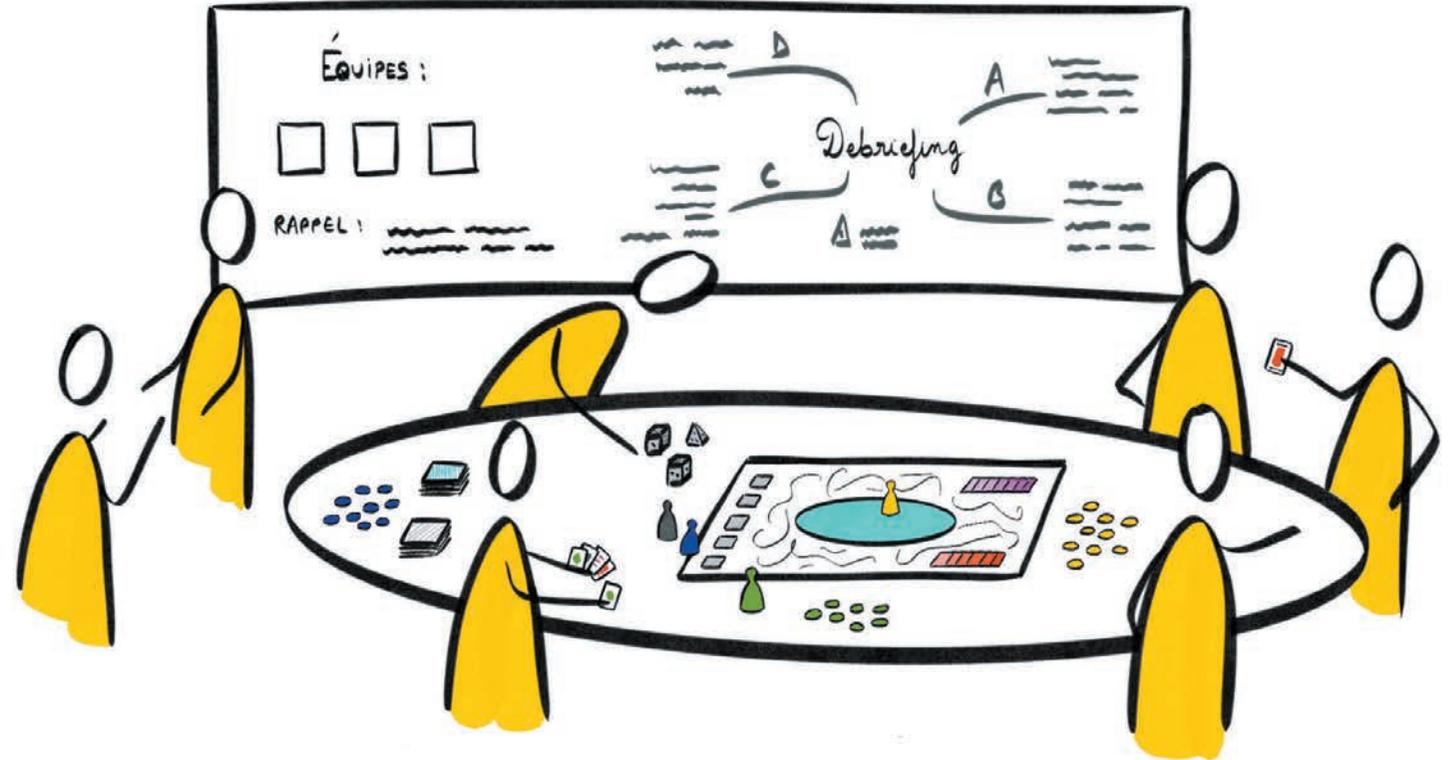
- Fonctionnement :  
Une application web  
Signalétique avec des numéros permettant d'accéder aux descriptions
- Technologie :  
Une application web monopage :  
Accessibilité et compatibilité sur tous les appareils  
Téléchargement du contenu lors du premier lancement  
Navigation au sein de l'application même dans les zones avec peu de connexion réseau



## UN JEU SÉRIEUX

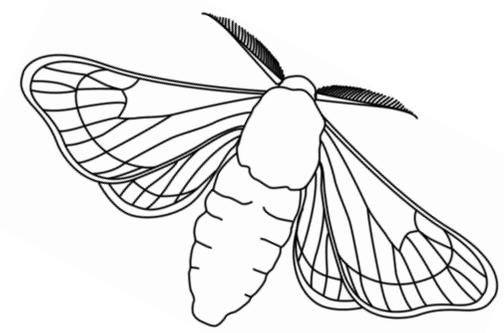
### OBJECTIFS

- Varier l'offre de médiation
- Intégrer du divertissement
- Toucher un public différent
- Favoriser l'apprentissage
- Créer de l'interaction



### DÉFINITION

Un jeu sérieux (serious game) est une activité qui combine une intention "sérieuse" de type pédagogique, informative, communicationnelle, marketing, idéologique ou d'entraînement avec des ressorts ludiques.



MERCI DE VOTRE ATTENTION

